MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12257101 1

Kas'ianov, Aleksandr
Aleksandrovich
Vokal'nye proizvedeniia

M
1620
K217
S6

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Э. Казиев

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122571011

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

Л. Касьянов

Лучшие произведения

LIBRARY
MAR 19 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

РОМАНСЫ А. А. КАСЬЯНОВА

Романсы представляют интересную, самобытную и художественно значимую часть многообразного творчества Александра Александровича Касьянова — одного из старейших русских советских композиторов[1].

Жанр романса привлекает Касьянова в продолжении всей жизни — от ученических лет до настоящего времени. В разные годы он находил у композитора разную трактовку. Так в 1918 году к Первой годовщине Октября Касьяновым было создано десять песен-романсов на революционные тексты. В горестные дни зимы 1924 года на слова В. Инбер он пишет драматический монолог «Пять дней и пять ночей».

Совершенно иные образцы сочинений для голоса и фортепиано представляют обработки русских и чувашских народных песен, сделанные Касьяновым в начале 30-х годов. Вслед за этим композитор обращается к пушкинской поэзии, и эта работа становится как бы исходным пунктом для его дальнейшего камерно-вокального творчества: преобладающее место в нем занимает интимно-лирическое содержание, почерпнутое в стихах русских поэтов XIX века.

Настоящий сборник характерен именно этой стороной. В девятнадцати романсах автором «распета» поэзия А. Пушкина, М. Лермонтова, Е. Баратынского, А. Кольцова, Ф. Тютчева, А. К. Толстого, В. Брюсова.

Касьяновым найдены некоторые замечательные тексты, не использованные в музыке или «забытые» композиторами. Назовем прежде всего «Водопад» Баратынского, передающий глубокую мысль через образы огромной эмоциональной силы. Лирическая миниатюра Тютчева «Люблю глаза твои, мой друг» до Касьянова также не находила музыкального воплощения. Два других стихотворения этого поэта — «Море» и «Осень», а также брюсовское «А если он возвратится» можно считать возрожденными Касьяновым для музыки.

Ряд романсов написан Касьяновым на слова широко известные в русской вокальной лирике и представленные высокими образцами произведений Римского-Корсакова, Чайковского, Рубинштейна, Кюи, Танеева. Но это не ставит Касьянова в положение исключительное: новое прочтение поэзии XIX века — явление достаточно типичное для советской музыки. Однако подчеркнем, что среди наших современников Касьянов оказался оригинален — никто из известных советских композиторов не коснулся тех стихотворений, которые привлекли его. Тем самым он расширил круг тем и образов классической поэзии в современной музыке.

Большинство публикуемых романсов написано автором в 40—50-е годы. К более поздним относятся «Не весна тогда» и «Песня старика» на слова Кольцова и «Коль любить» (А. К. Толстой). Они написаны в 1971—1972 гг. В это же время Касьяновым заново переработаны романсы «В колокол, мирно дремавший» и «Не ветер вея с высоты». Но все эти новые работы органично входят в ряд прежних. В них то же отношение к жанру — Касьянов воплощает в романсе то, что созвучно его собственным чувствам и настроениям.

При наличии общих стилевых черт, присущих музыке Касьянова, его романсы содержат свои особенности. В операх Касьянова русская народная песня часто представлена как жанр. Она же является и интонационной основой языка большинства персонажей. В романсах (кроме «Песни девушки», написанной на текст, заимствованный в рассказе Лермонтова «Тамань») связи с русской народной песней не проявляются столь явно. Можно говорить о родстве русским песенным оборотам, но не об использовании самих песенных форм.

К примеру — «Осень». Народно-русское здесь проявляется как свойство языка самого Касьянова, а не как цитирование или стилизация песенного материала. Этой национальной печатью отмечен не только вокальный мелодизм романсов, но и гармония и фактура фортепианной партии, всегда образно определенной и либо непосредственно связанной с содержанием вокальных строк, либо создающей эмоциональный подтекст произносимому в пении.

Своеобразно Касьяновым решается проблема воплощения в музыке слова. Композитор ведет такую мелодическую линию, которая в крупном плане передает общее содержание и фраз и целых стихотворных строф. Но внутри построений, благодаря необычайной гибкости мелодико-ритмических звеньев, Касьянов достигает предельно точного выражения смысловых акцентов, отчего слово оказывается поданым ярко, выпукло, весомо. Обратимся к романсу «Минула страсть». Его вокальная мелодия в целом образует выразительную кантилену. Но, одновременно, каждое слово имеет свое интонационное значение. Отдельные участки мелодической линии содержат элементы речевых интонаций, очень естественно сцепляющихся с интонациями вокальными. В результате возникает органичный мелодический сплав, в котором части сливаются в единое целое.

Связанный прочными узами с прогрессивными традициями русской классики, умеющий глубоко постигнуть сущность поэтического образа, Касьянов по-своему воплотил многие возвышенные страницы русской поэзии. Его романсы привлекают сердечностью тона, правдивостью выражения, благородством и чистотой художественного вкуса.

28 августа 1973 г.

И. Елисеев

---

[1] А. А. Касьянов (р. 1891 г.) — народный артист СССР, автор опер, хоровой музыки, романсов, инструментальных сочинений, композиторское образование получил в Петроградской консерватории (класс Н. А. Соколова), которую окончил в 1918 году. Общение Касьянова в юношеские годы с М. А. Балакиревым, С. М. Ляпуновым, А. К. Глазуновым, Д. В. Стасовым во многом определило выбор его идейно-художественных позиций: он стал принципиальным поборником и продолжателем традиций «кучкистского» направления русской музыкальной классики.

Вся творческая и музыкально-общественная деятельность А. А. Касьянова связана с родным Нижним Новгородом — Горьким, что наложило определенный отпечаток на содержание, характер и стиль многих его сочинений. В музыке Касьянова широко зазвучала тема Волги (оперы «Степан Разин» и «Фома Гордеев», кантата «Валерий Чкалов», хоры на пушкинские «Песни о Стеньке Разине» и др.), а русская народная песенность стала одним из важнейших истоков его мелодического языка.

M
1620
K217S6

Араму Ильичу Хачатуряну

ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

LIBRARY
AUG 19 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

Слова А. ПУШКИНА

А. КАСЬЯНОВ

Andante

Ф-п

p *mf* *p*

ten. *poco* *sf* *p* *mf* *p*

Голос (*ten.*) *mf* *p*

Нет, не чер-ке-шен-ка о-на; но вдо-лы

pp *p*

Гру-зи-и от ве-ка та-ка-я

де - ва не со - шла с вы - сот у -

грю - мо - го Каз - бе - ка.

poco rit animato

mp passionato

calando

a tempo

Нет, не а -

гат в гла - зах у ней, но все со -

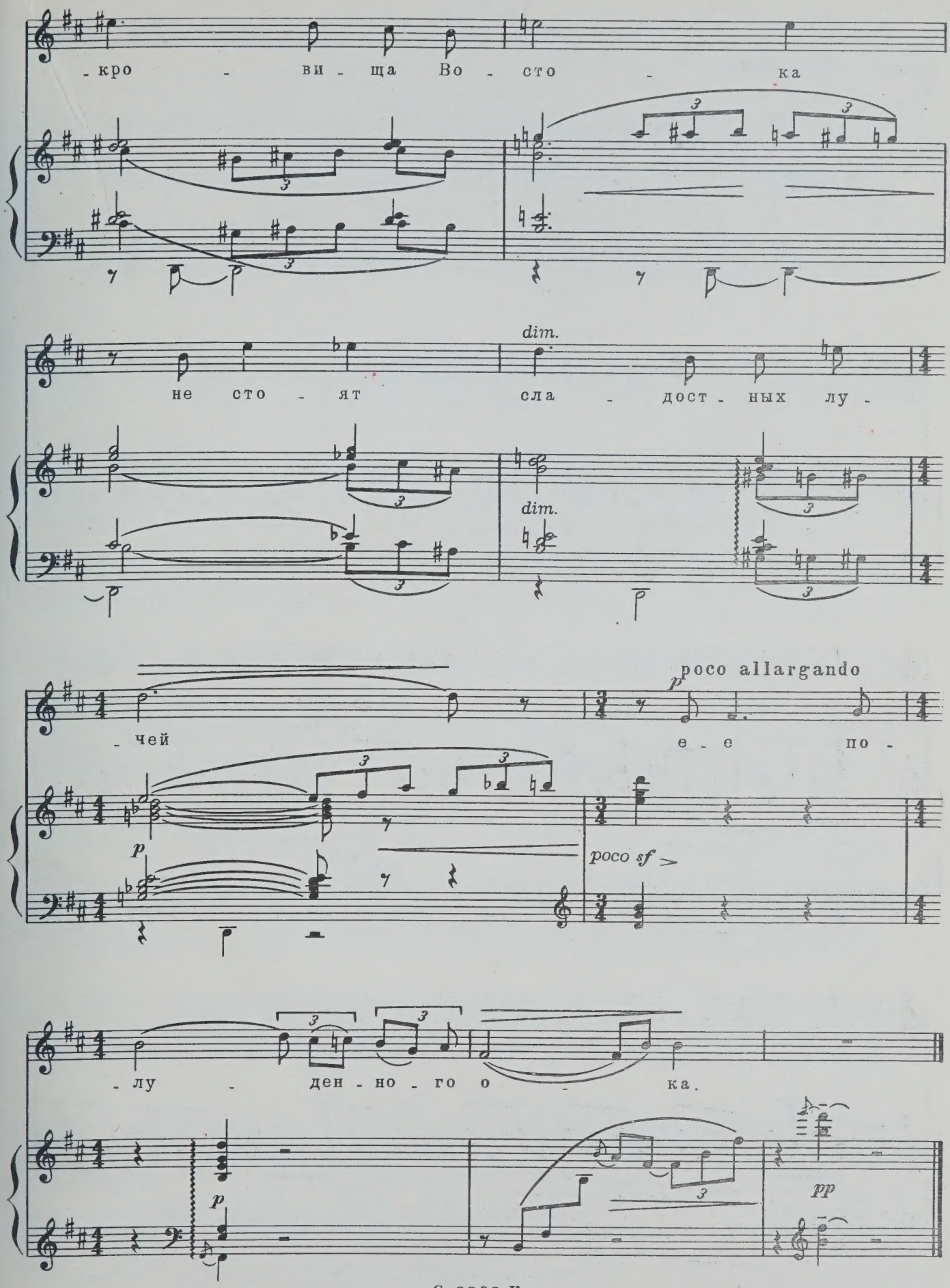
ten.

Poco più animato

Colla parte

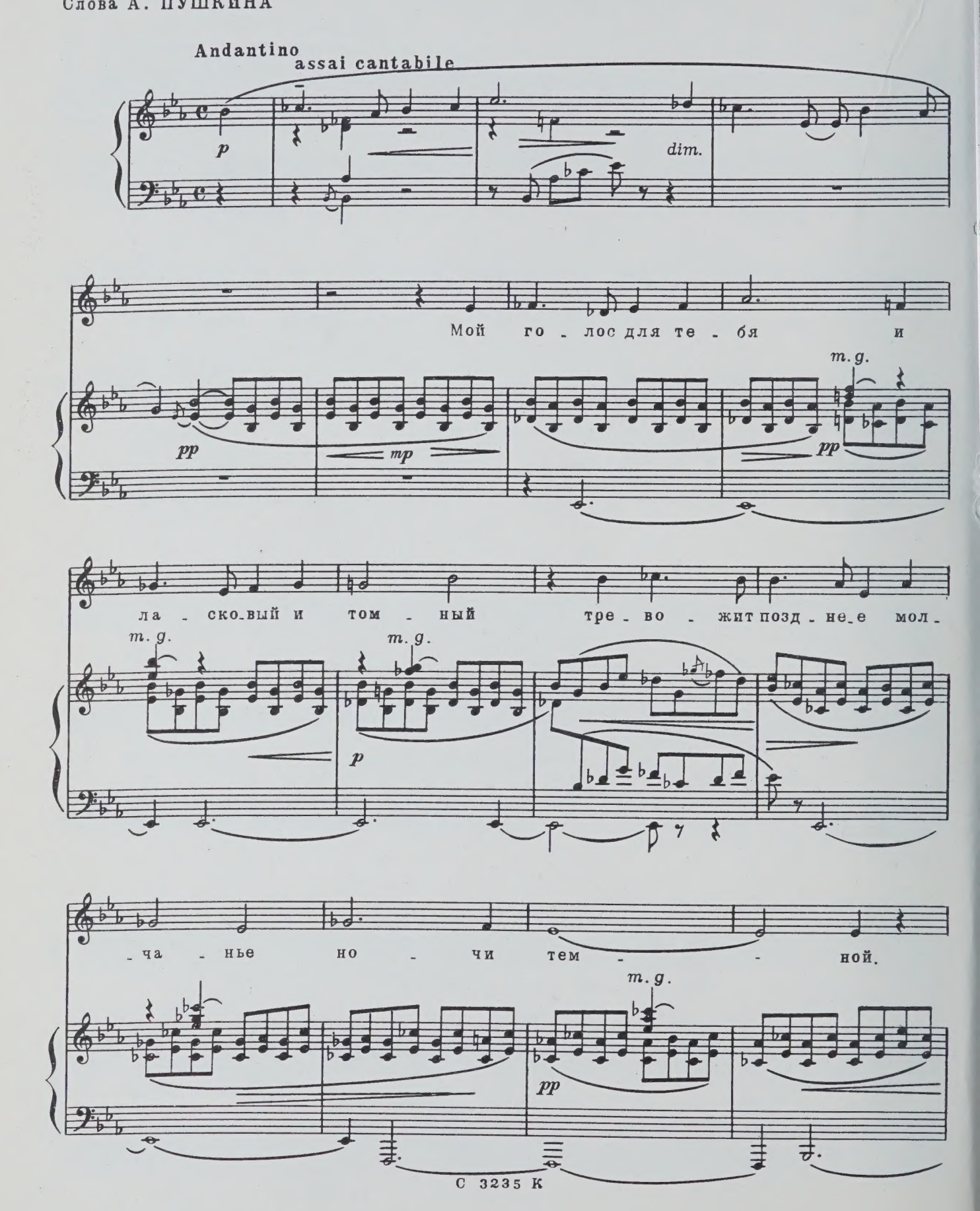
poco sf p

mf


-кро - ви - ща Во - сто - ка
не сто - ят сла - дост - ных лу -
dim.
dim.
-чей е - е по -
poco allargando
p
poco sf
-лу - ден - но - го о - ка.
p
pp

НОЧЬ

Слова А. ПУШКИНА



pp

smorzando

Ped.

p

Pochiss. più sostenuto

Близ ло-жа мо-е-го пе-чаль-на-я све-

pp

p

espress.

poco allarg.

-ча го-рит; мо-и сти-хи, сли-

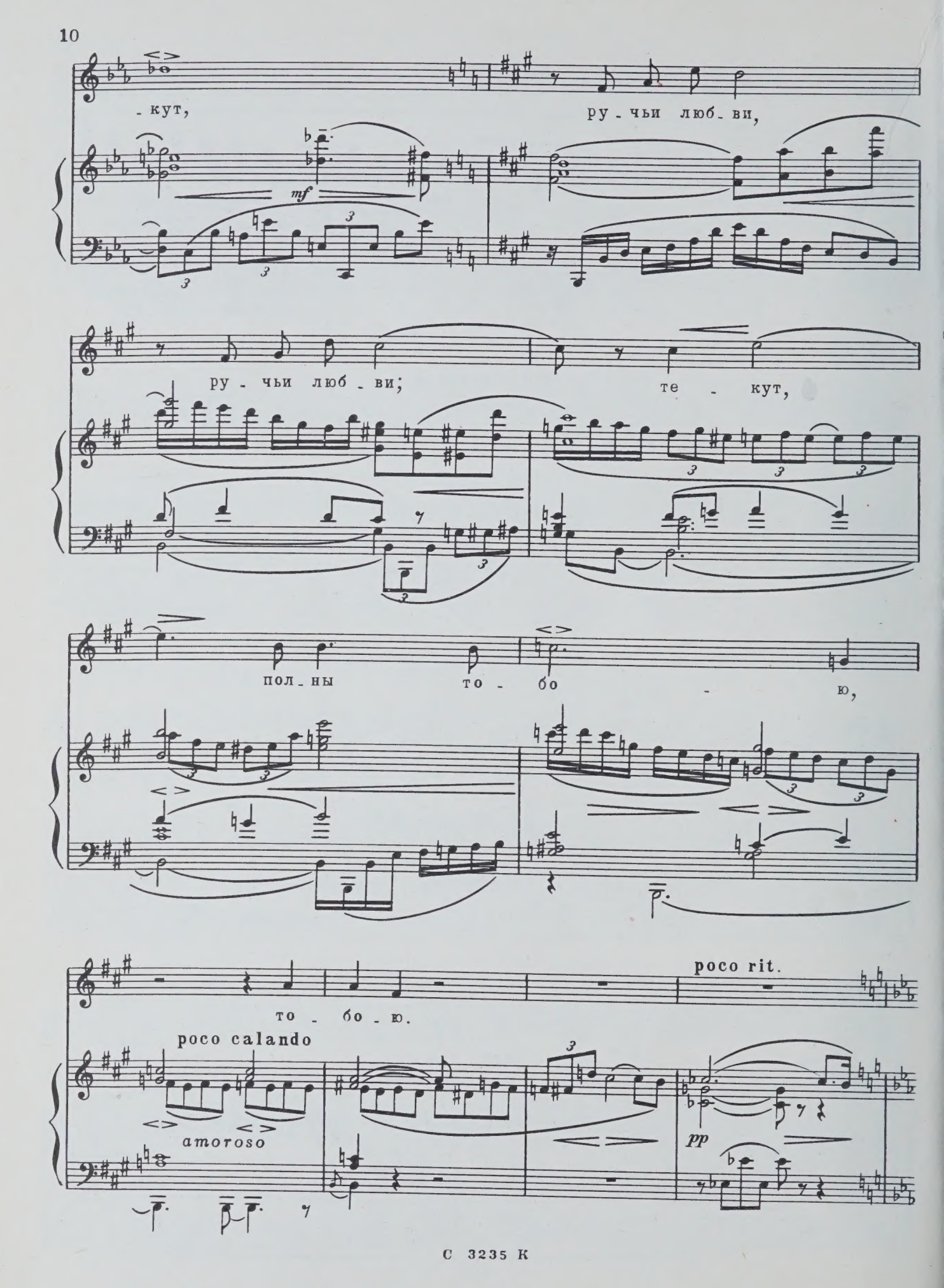
espress.

sotto voce

mp

-ва-ясь и жур-ча, те-

normorando


- кут,
ру - чьи люб - ви,
mf
ру - чьи люб - ви;
те - кут,
пол - ны то - бо - ю,
то - бо - ю.
poco rit.
poco calando
amoroso
pp

A tempo (e poco più animato)

Во тьме тво - и гла - за блис -

p *leggiero*

- та - ют пре - до мно - ю,

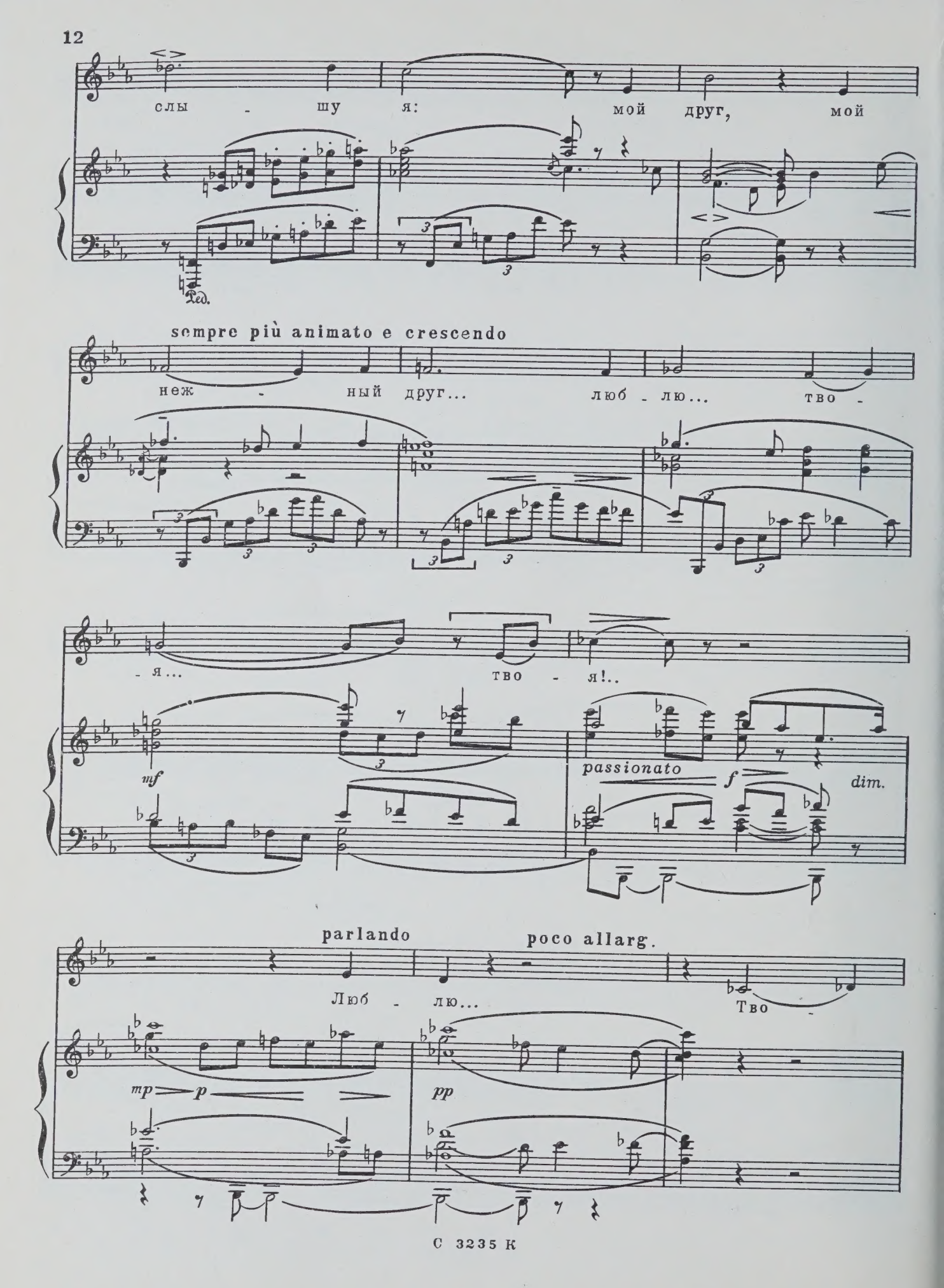
мне у - лы - ба - ют - ся -

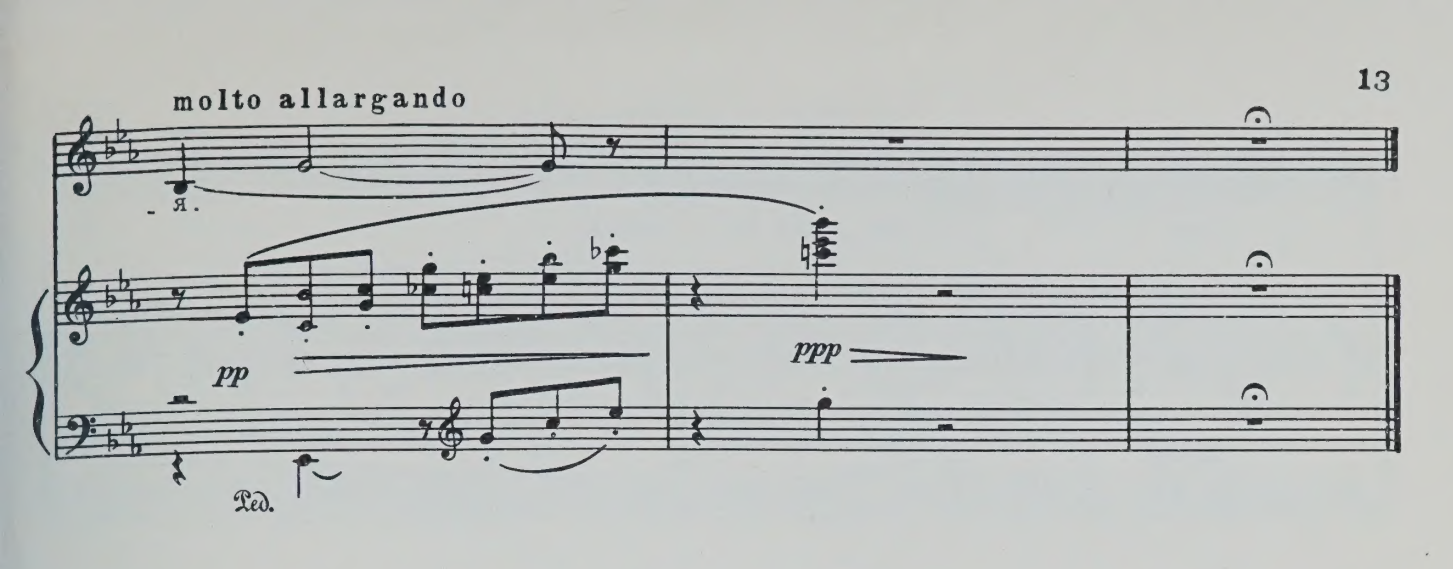
Pochiss. più sostenuto

и зву - ки слы - шу я,

mf *p* *pp*

Ред. * Ред. *

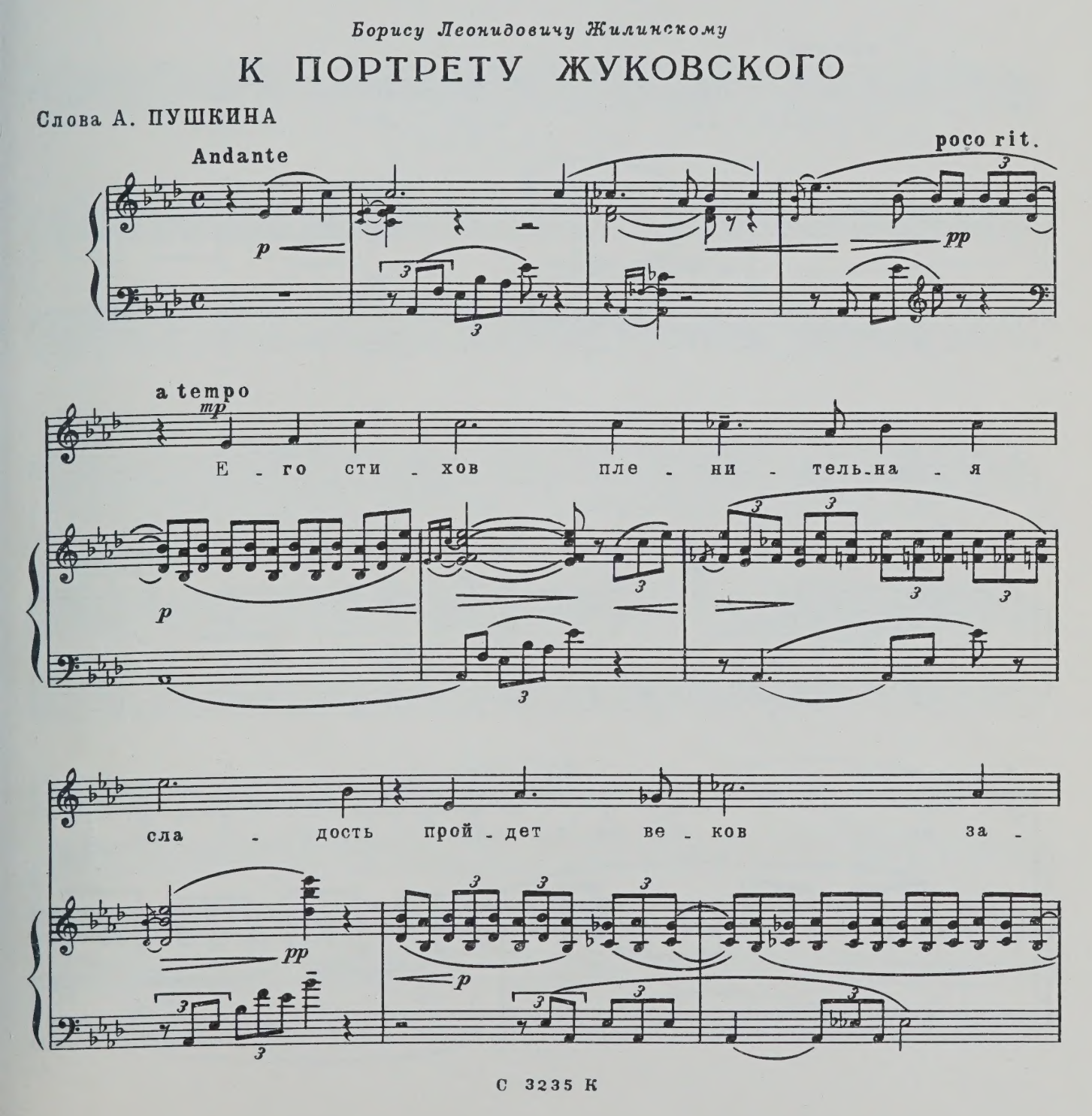

слы - шу я: мой друг, мой
Ped.
sempre più animato e crescendo
неж - ный друг... люб - лю... тво -
- я... тво - я!..
mf
passionato
f
dim.
parlando
poco allarg.
Люб - лю...
Тво -
mp
p
pp



Борису Леонидовичу Жилинскому

К ПОРТРЕТУ ЖУКОВСКОГО

Слова А. ПУШКИНА



poco rit.

- вист - ли - ву - ю даль,

a tempo

и, вне - мля им, вздох - нет о сла - ве

pp p p

мла - дость, у -

sub. mf p

- те - шит - ся без - молв - на - я пе -

poco sosten. a tempo

- чаль и рез - ва - я за -

mp

poco sosten. rall.

- ду - ма - ет - ся ра - дость.

p

a tempo

p

poco rall.

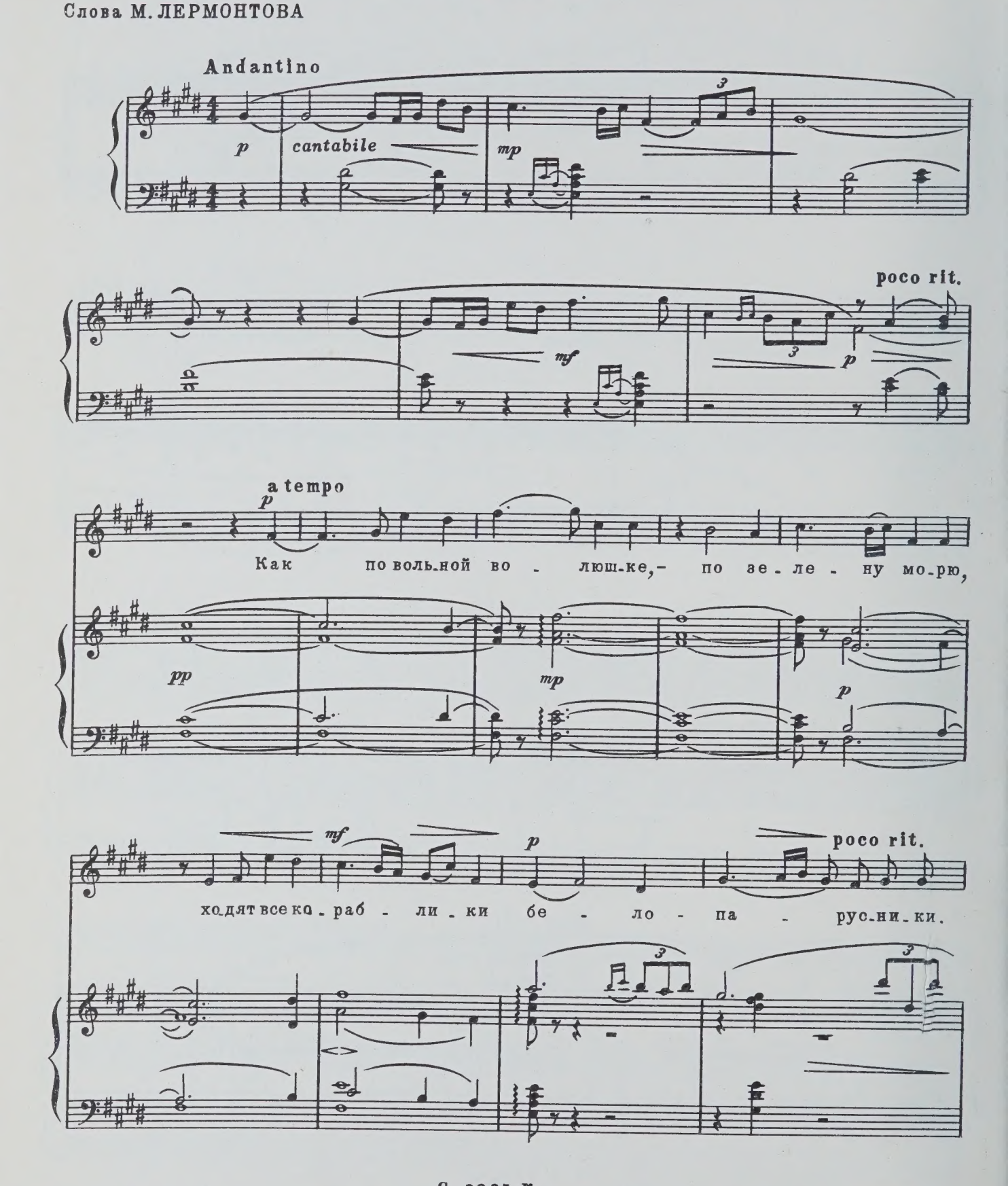
pp

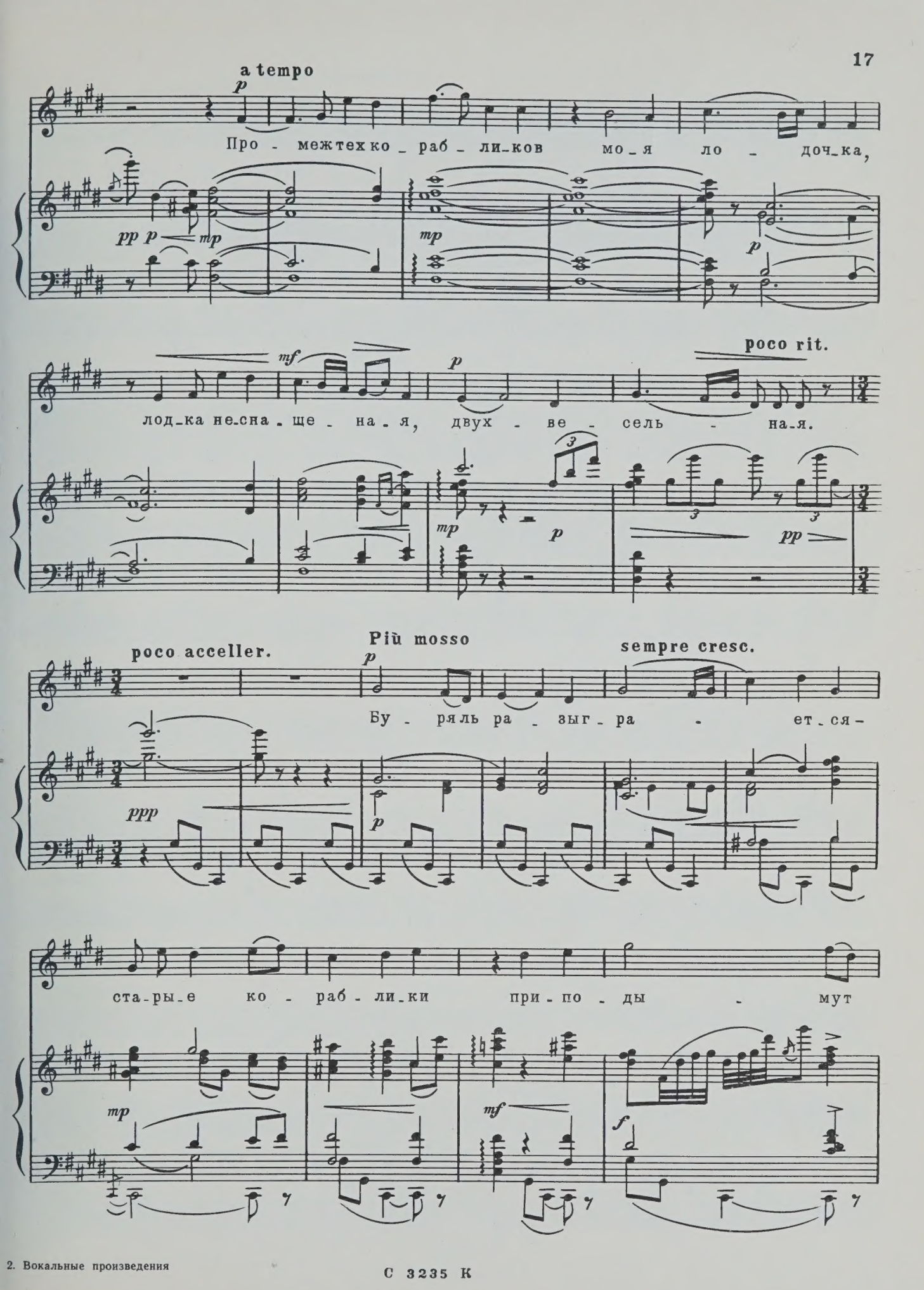
Владимиру Владимировичу Золотницкому

ПЕСНЯ ДЕВУШКИ

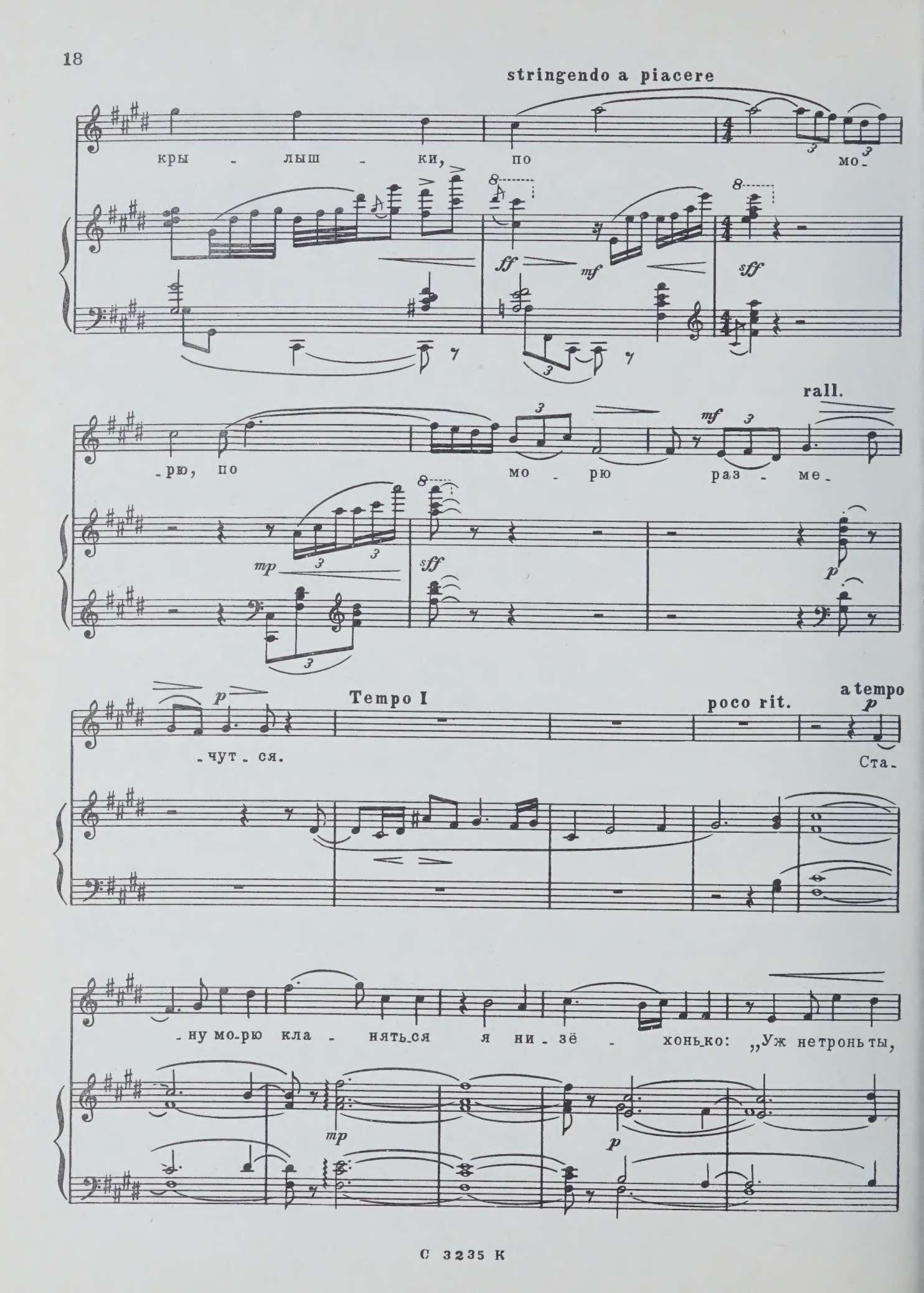
из рассказа „Тамань“

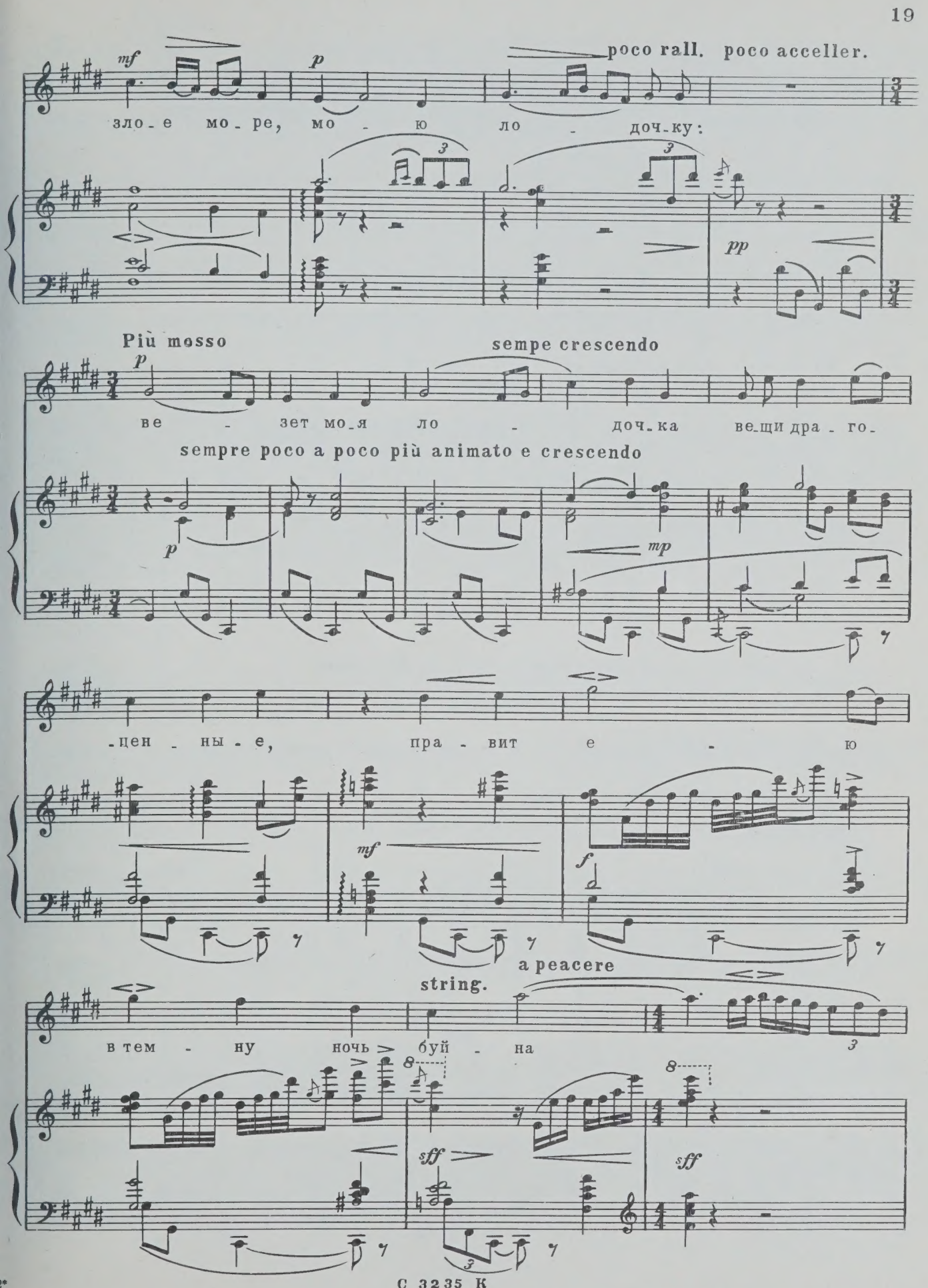
Слова М. ЛЕРМОНТОВА




a tempo
Про - межтех ко - раб - ли - ков мо - я ло - доч - ка,
лод - ка не - сна - ще - на - я, двух - ве - сель - на - я.
poco rit.
poco acceller.
Più mosso
sempre cresc.
Бу - ряль ра - зыг - ра - ет - ся -
ста - ры - е ко - раб - ли - ки при - по - ды - мут

С 3235 К


stringendo a piacere
кры - лыш - ки, по мо-
ff
mf
sff
-рю, по мо - рю раз - ме-
rall.
mf
mp
sff
p
-чут - ся.
Tempo I
poco rit.
a tempo
p
Ста-
-ну мо-рю кла - нять-ся я ни - зё - хонь-ко: „Уж не тронь ты,
mp
p


mf
p
poco rall. poco acceller.
зло-е мо-ре, мо-ю ло-доч-ку:
pp
Più mosso
sempe crescendo
ве-зет мо-я ло-доч-ка ве-щи дра-го-
sempre poco a poco più animato e crescendo
mp
-цен-ны-е, пра-вит е-ю
mf
f
a peacere
string.
в тем-ну ночь буй-на
sff

rallent

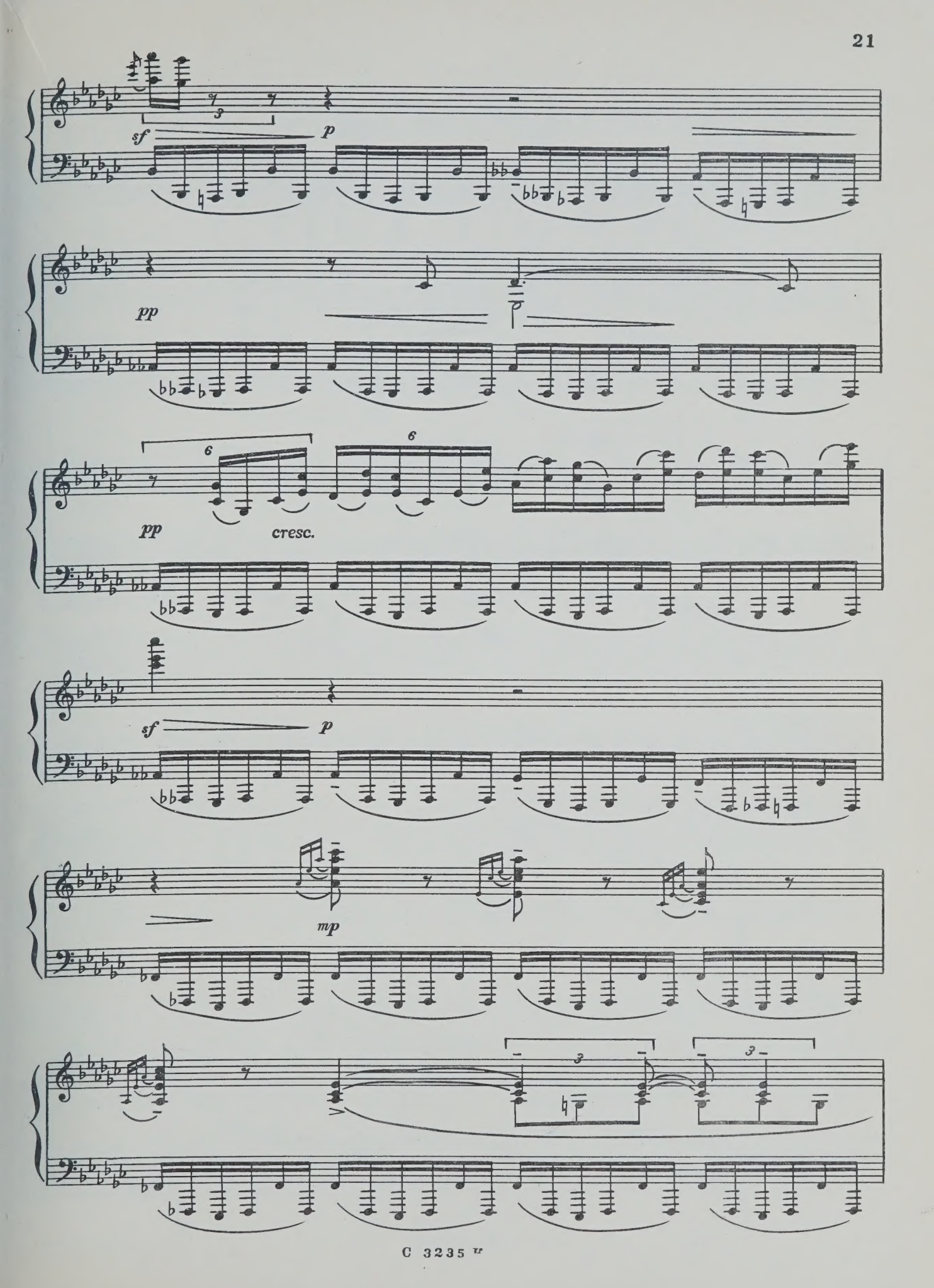
-я, буй-на - - я го - ло - вуш-ка.

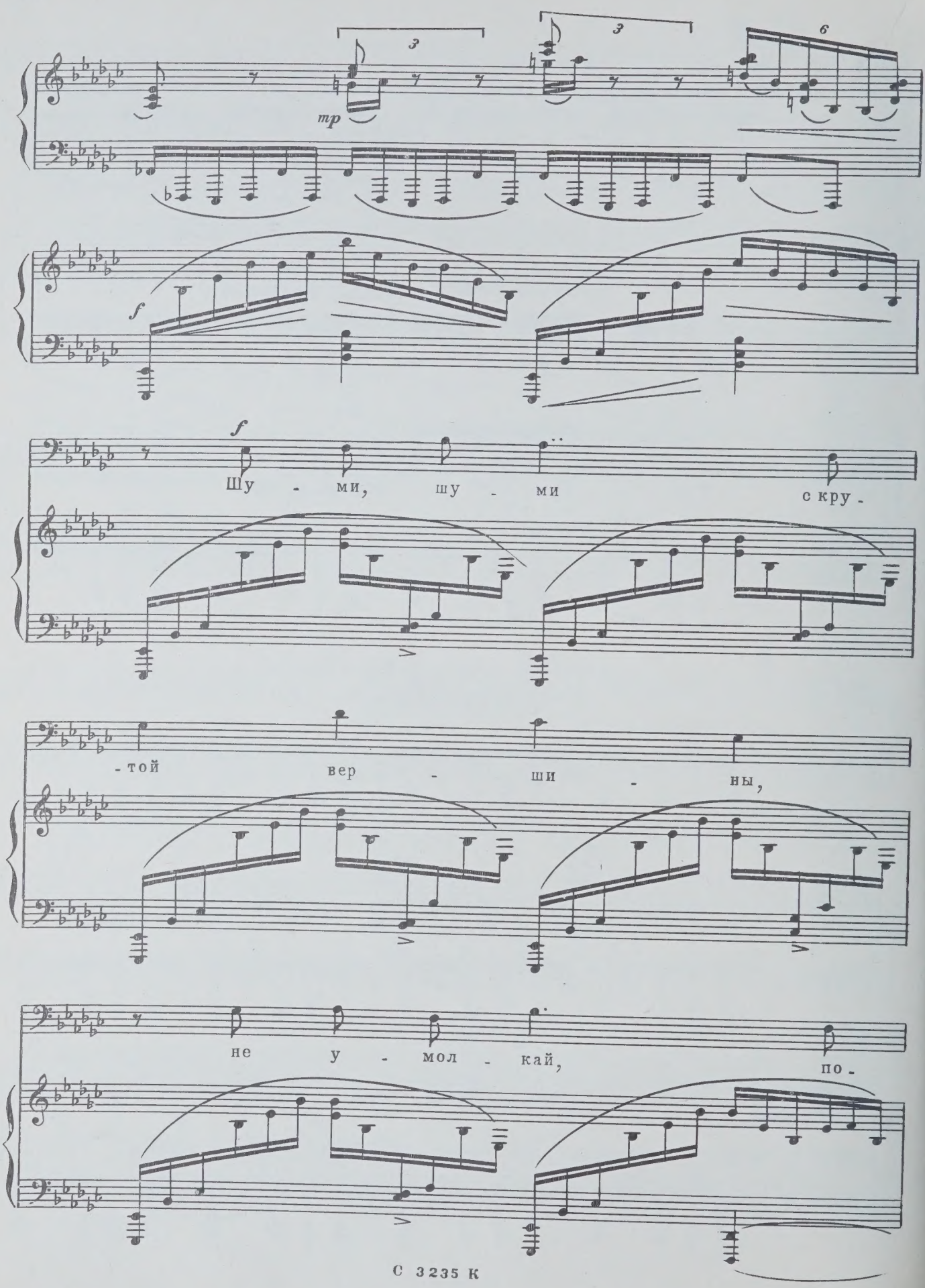
Юрию Александровичу Шапорину

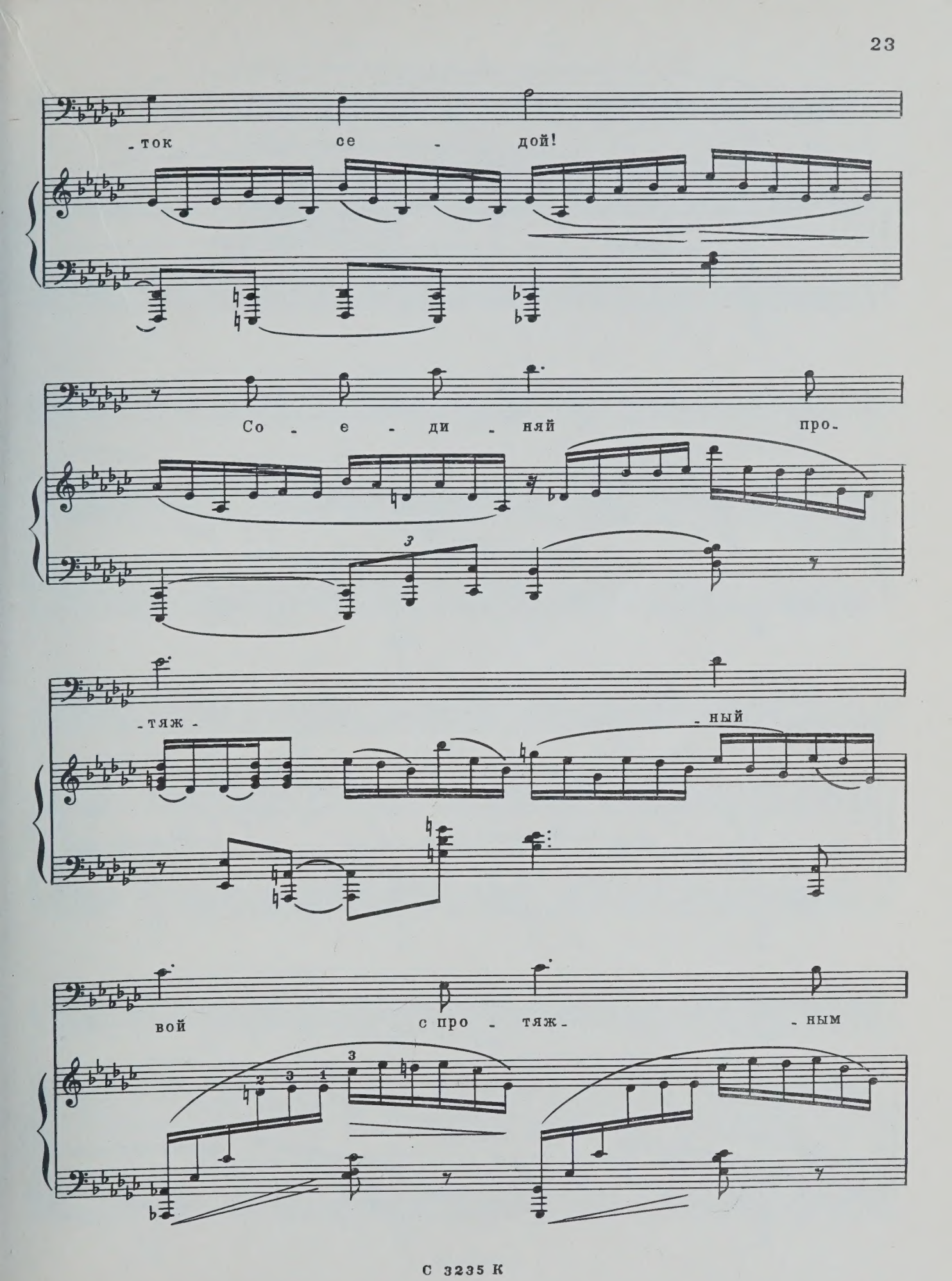
ВОДОПАД

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Allegro ma non troppo


sf
p
pp
pp
cresc.
sf
p
mp


mp
f
f
Шу - ми, шу - ми скру -
- той вер - ши - ны,
не у - мол - кай, по -


-ток се - дой!
Со - е - ди - няй про-
-тяж -
-ный
вой с про - тяж -
-ным

от - - зы - вом до -

- ли - ны.

6 6

f

Я слы - шу:

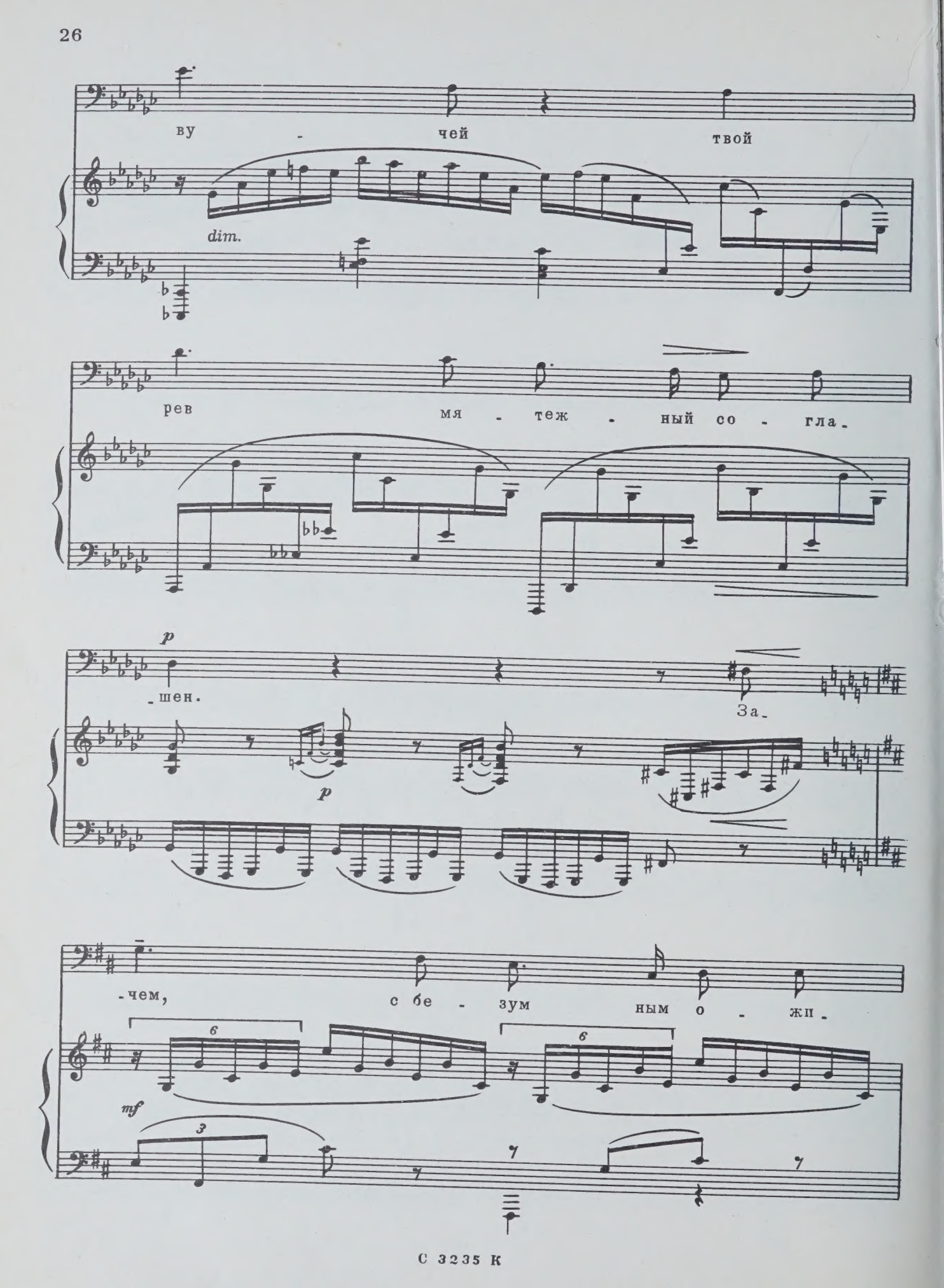
свя - щет Ак - ви -

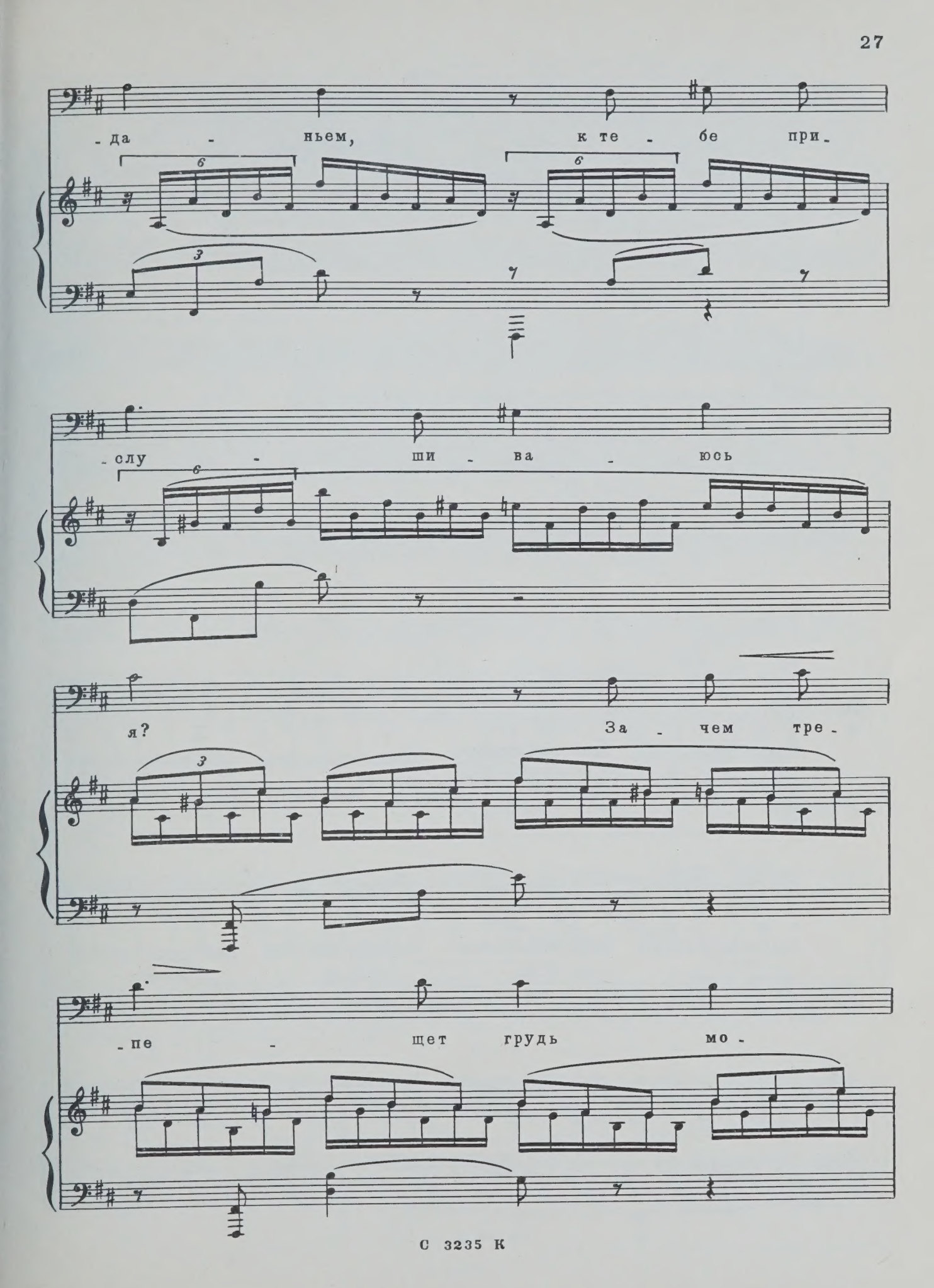
-лон, ка - ча - ет-

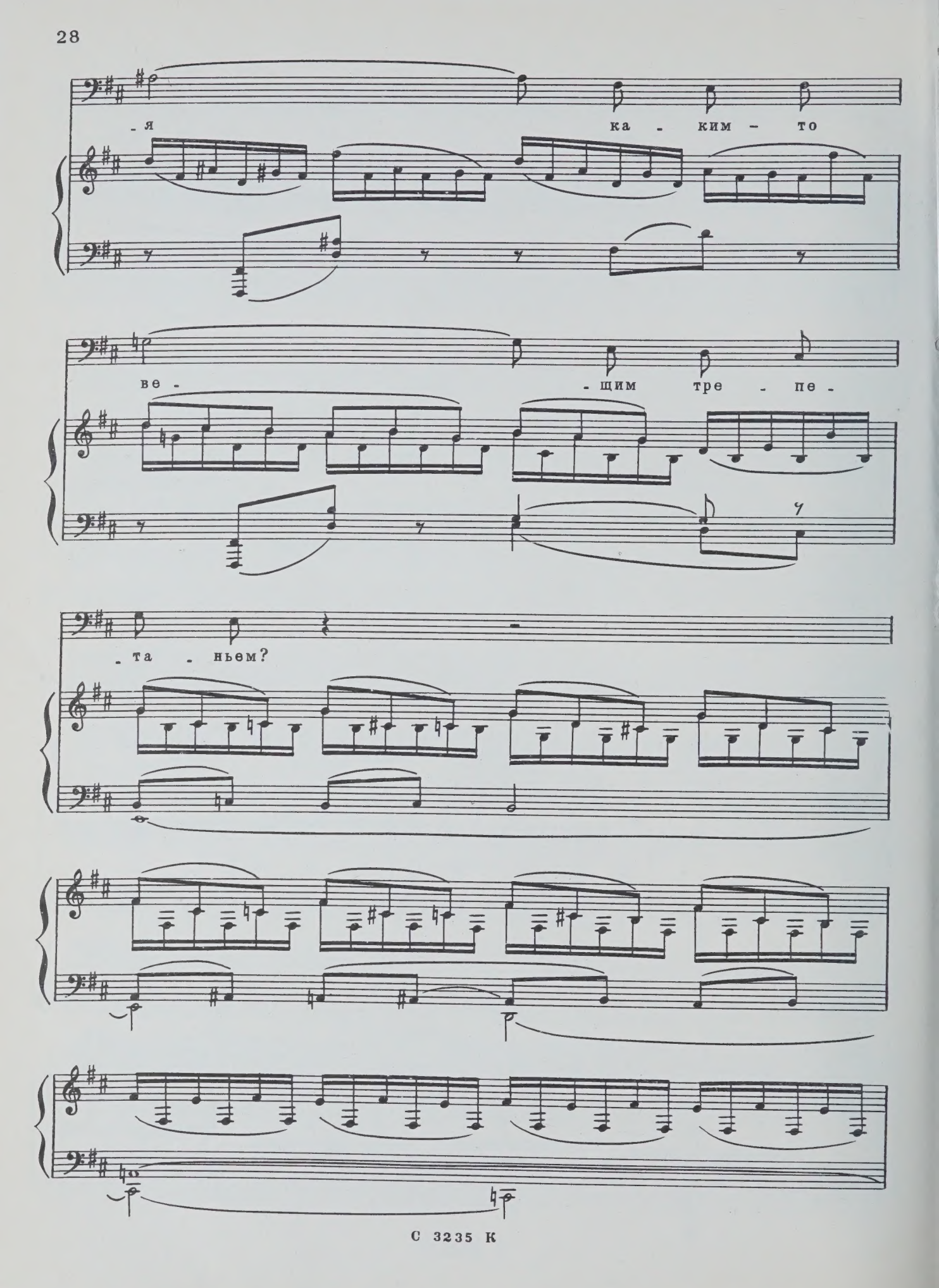
е - -ли - ю скри-

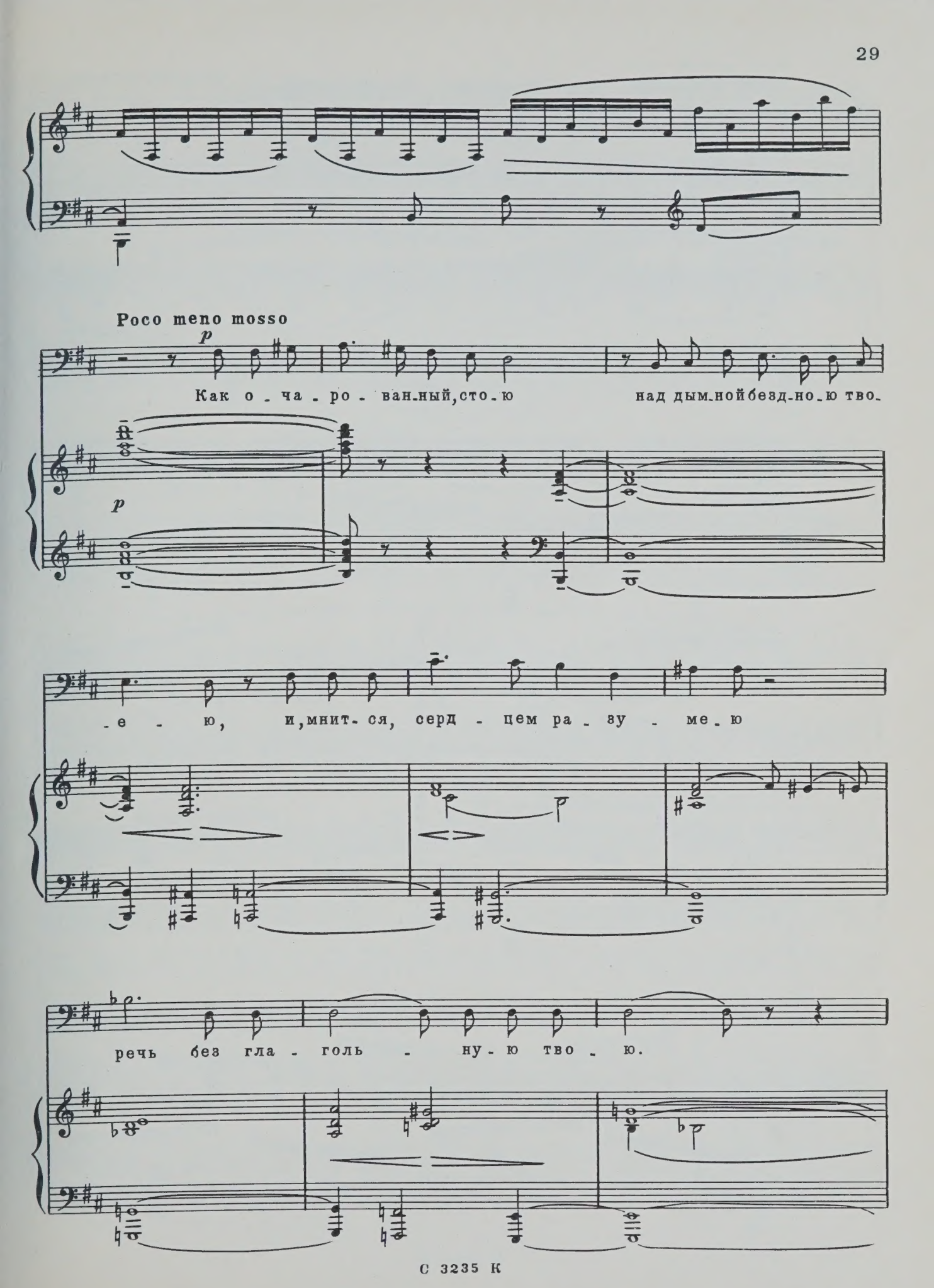
-пу - чей, и с не - по-

-го - -до - ю ре-


ву - чей твой
dim.
рев мя - теж - ный со - гла -
p
- шен.
За -
p
- чем, с бе - зум ным о - жи -
mf


-да - ньем, к те - бе при-
-слу - ши - ва - юсь
я? За - чем тре-
-пе - щет грудь мо-


-я ка - ким - то
ве - - щим тре - пе -
- та - ньем?


Poco meno mosso
p
Как о - ча - ро - ван-ный, сто - ю над дым-ной безд-но - ю тво-
p
- е - ю, и, мнит - ся, серд - цем ра - зу - ме - ю
речь без гла - голь - ну - ю тво - ю.

poco accel.

Tempo I

cresc.

f

Шу - ми, шу - ми с кру -

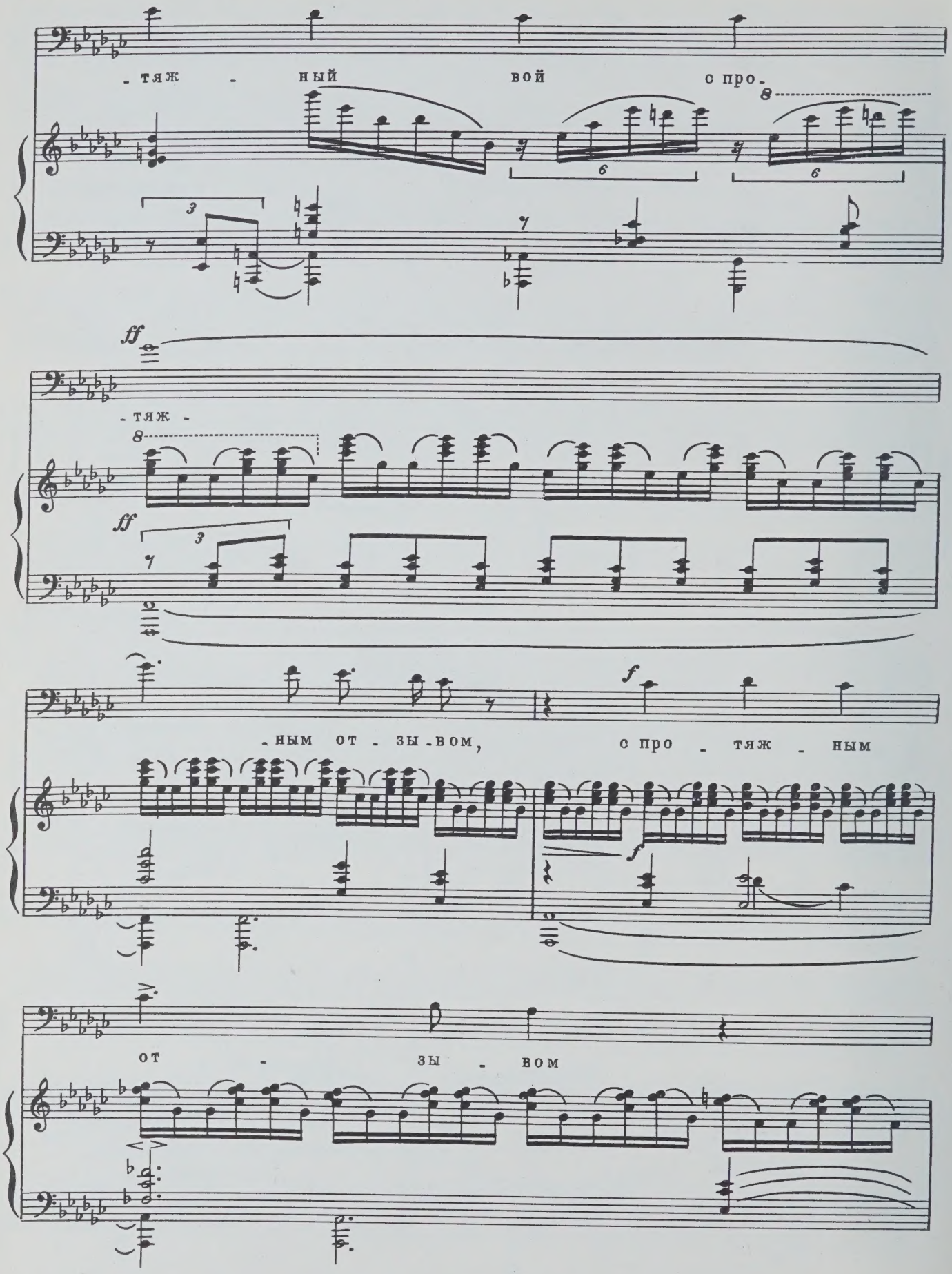
f

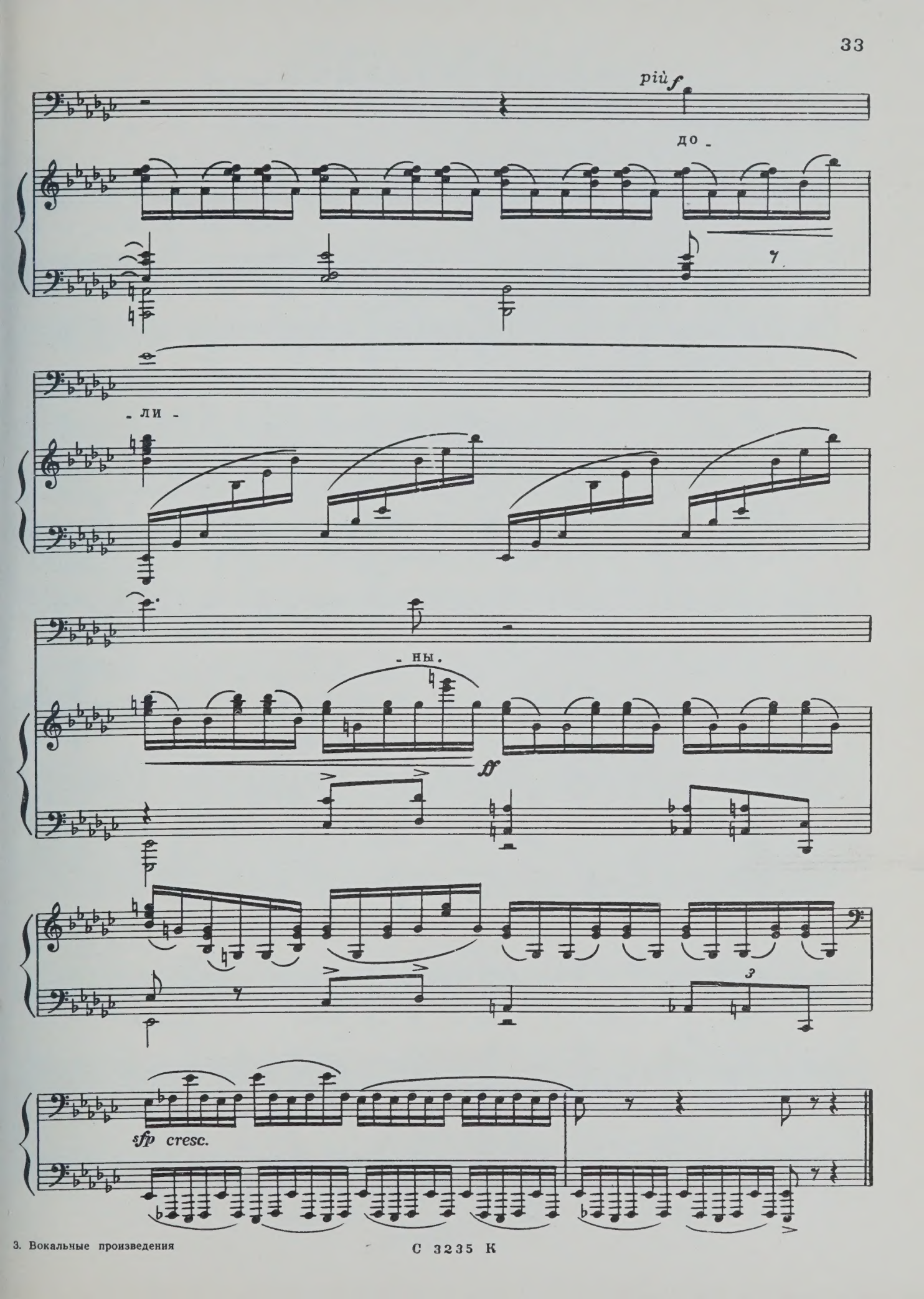
-той вер - ши - ны,

не у - мол - кай, по -

-ток се - дой!

Со - е - ди - няй про -


- тяж - ный вой с про-
ff
- тяж -
ff
- ным от - зы - вом,
f
с про - тяж - ным
f
от - зы - вом

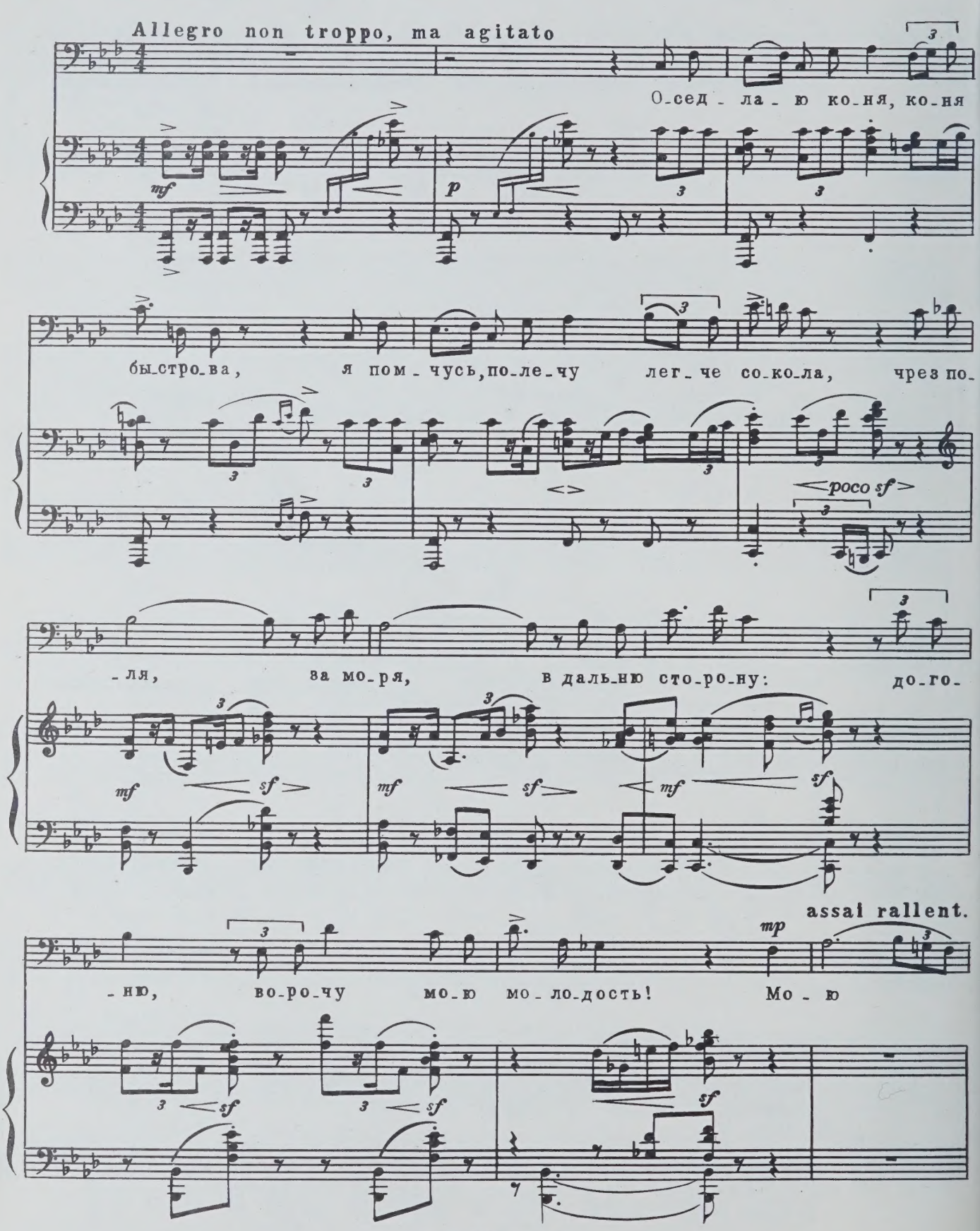


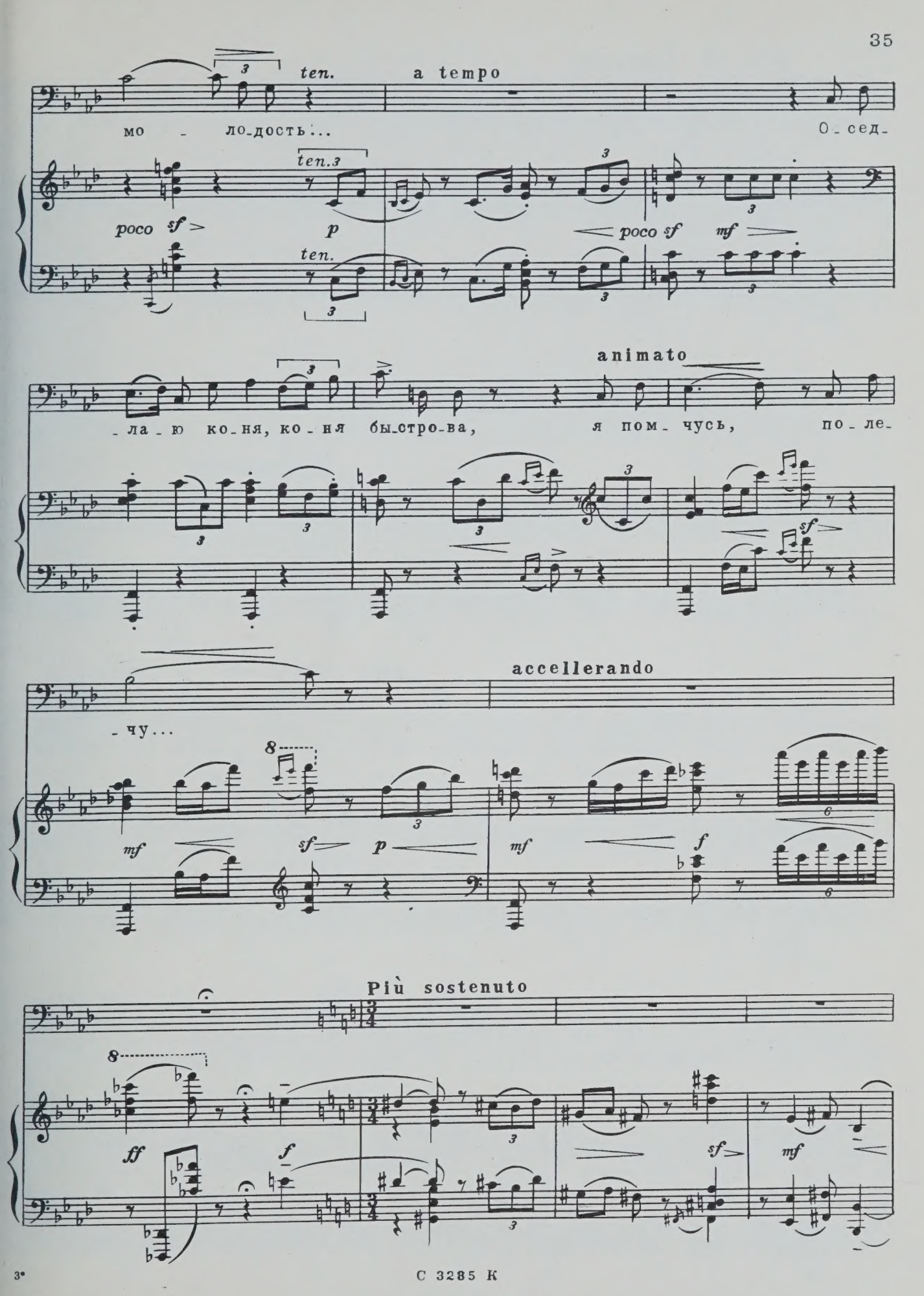
С 3235 К

Борису Лазаревичу Добрину

ПЕСНЯ СТАРИКА

Слова А. КОЛЬЦОВА




ten.
a tempo
мо - ло-дость...
О - сед-
ten.3
poco sf
p
ten.
poco sf
mf
animato
-ла-ю ко-ня, ко-ня бы-стро-ва,
я пом-чусь,
по-ле-
sf
accellerando
-чу...
mf
sf
p
mf
f
Più sostenuto
ff
f
sf
mf

С 3285 К

poco rit. Andantino

При - бе - русь - и яв - люсь преж - ним

мо - лод - цом, и при - гля - нусь

о - пять крас - ным де - ви - цам.

poco allargando a tempo

molto espress. poco sf

smorz.

pochiss. rallent.

Крас - ным де - ви - цам!

p dolce

pp

Più mosso

mf *sf* *sf*

Allargando assai

sff *p*

Andante sostenuto

p

Но, у - вы, нет до-

p

рог к не - вов-врат-но-му! Ни-ког-да не взой-дет солн-це

mf *pp*

allargando

pp

с за - па-да... Солн-це с за - па-да!

p *pp* *p* *pp*

НЕ ВЕСНА ТОГДА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Poco allegretto

Не ве - сна тог-да жиз-нью ве - я-ла, не тра-

p poco leggiero

pochiss. rallent.

-ва в по-лях ве - ле - не - ла - ся;

a tempo

не за-ря с не-

mp

Pochiss. sosten.

-бес кра - со-ва - ла-ся, не лу-на на нас

a tempo

лю - бо-

pp mf p mf

Meno mosso

-ва - ла-ся! Нет! Под хо - ло-дом, под ту-

mp poco sf mp mp

poco allargando — a tempo — poco rallen

f — f assai — mf

-ма - на - ми, ты в объ - я - тьях жгла, жгла - по - це-

f — p — mf — passion. mp — f — mp

p — a tempo e poco più con moto

-лу - я - ми!

p

poco rit. a tempo

Но - чи тем - ны - е, но - чи

p — mf

rallentando

f — mf — p

бур - ны - е шли, как об - лач - ки, ми - мо сол - нуш - ка.

sf — poco fp

a tempo

Вью-ги бим - ни - е, вью - ги шум - ны-е на-пе-

poco allargando a tempo e più con

-ва - ли нам пе - сничуд - ны-е;

dolce e amoroso

moto assai

poco allargando

cantabile

a tempo, ma più tranquillo

poco rall.

на - во - ди - ли сны, сны вол - шеб - ны - е,

pp

p

a tempo

poco accellerando

у - но - си - ли в край - край

mf

p

за - кол - до -

poco rit. a tempo

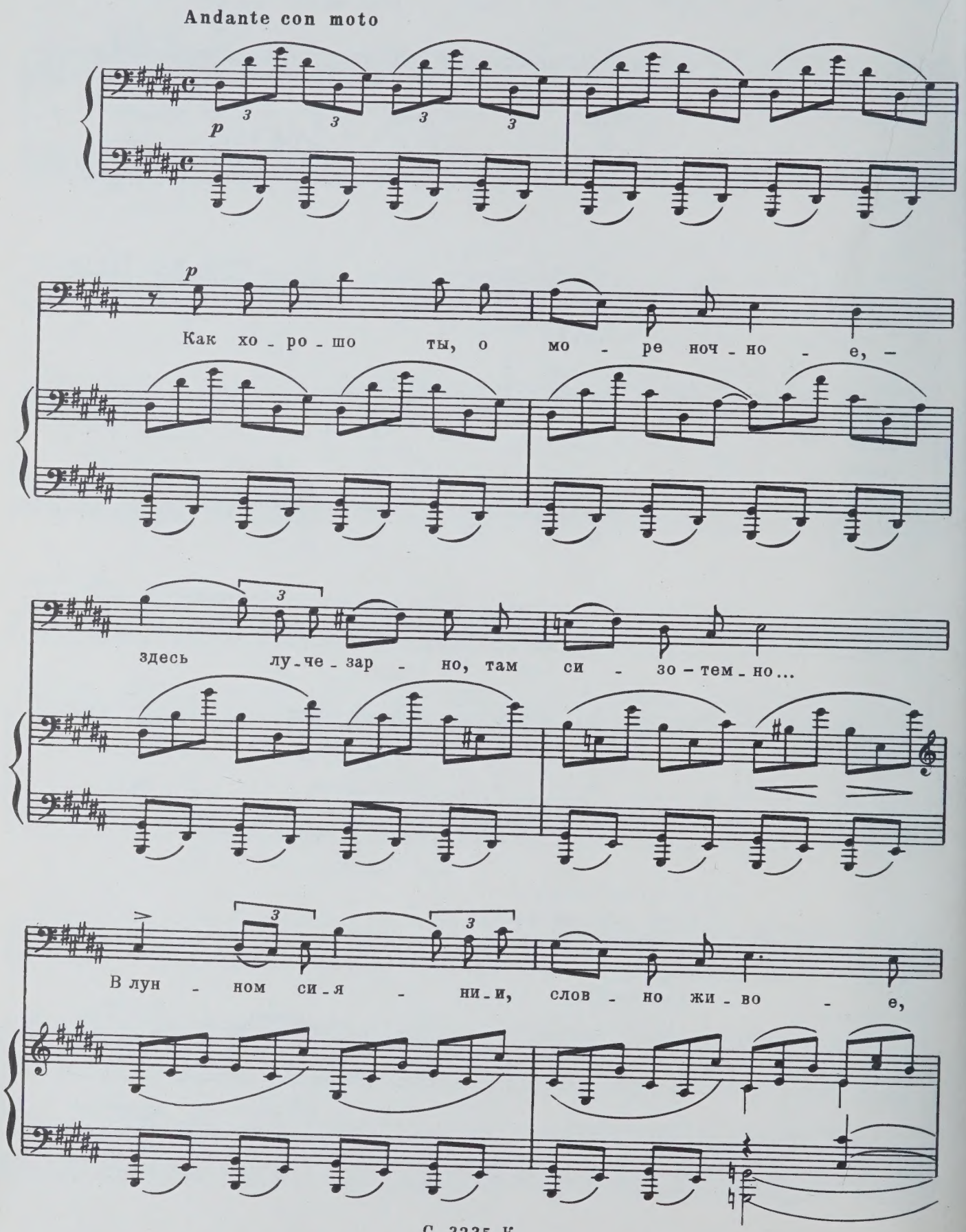
ван - ный.

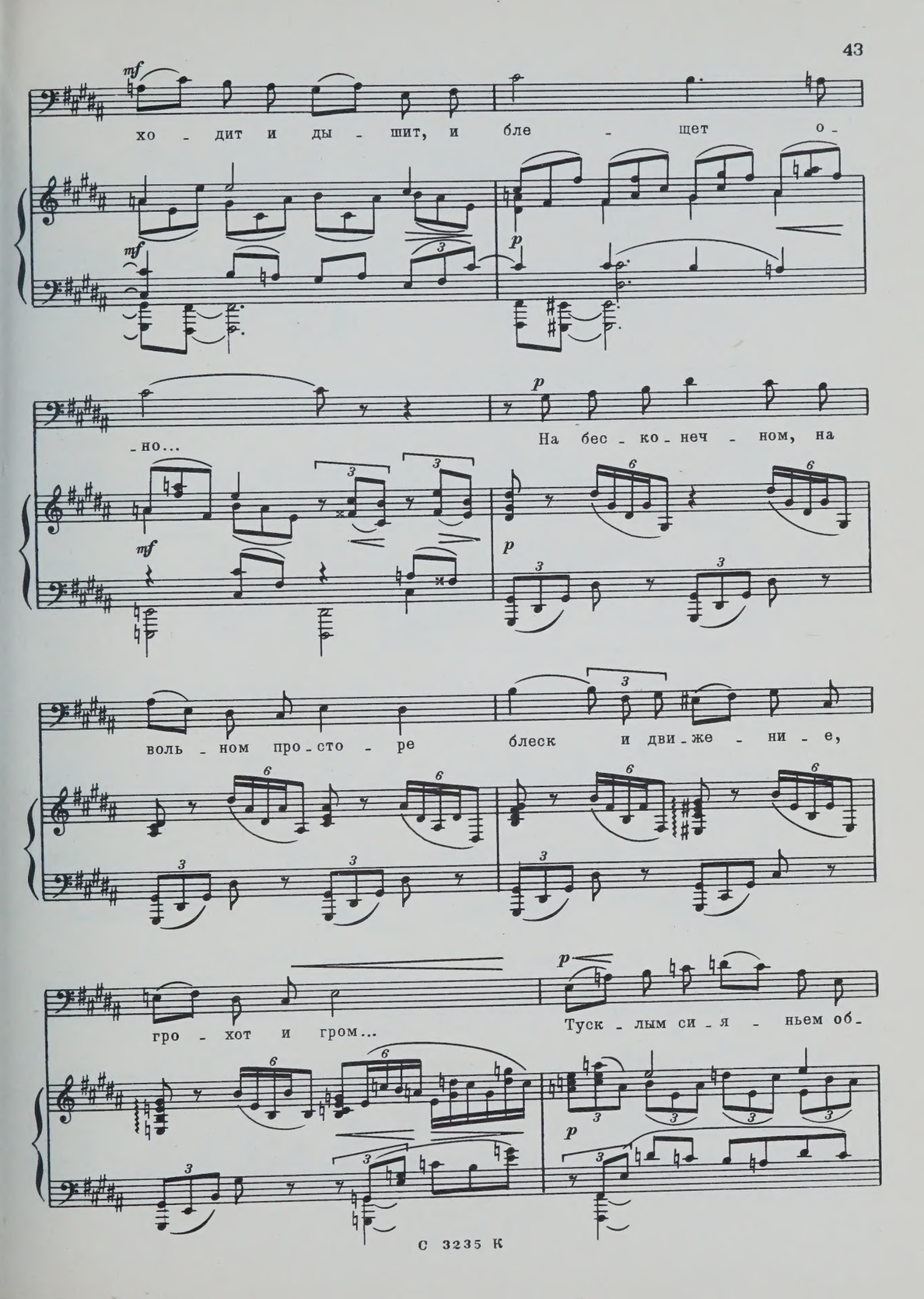
pp

Памяти Ларисы Касьяновой

МОРЕ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА




mf
хо - дит и ды - шит, и бле - щет о -
mf
p
- но...
На бес - ко - неч - ном, на
mf
p
воль - ном про - сто - ре
блеск и дви - же - ни - е,
гро - хот и гром...
p
Туск - лым си - я - ньем об -
p

-ли - то - е мо - ре, как хо - ро -

-шо ты в без - лю - дьи ноч -

mf

-ном!

p

poco rit. mf a tempo

Зыбь ты ве -

mf

-ли - ка - я, зыбь ты мор-

-ска - я, чей э-то празд - ник так

празд - ну - ешь ты?

Poco più animato

Вол - ны не-сут-ся, гре - мя и свер-ка - я,

Più sostenuto

p

чут - ки - е звез - ды гля -

p

pp

- дят с вы - со - ты.

dim.

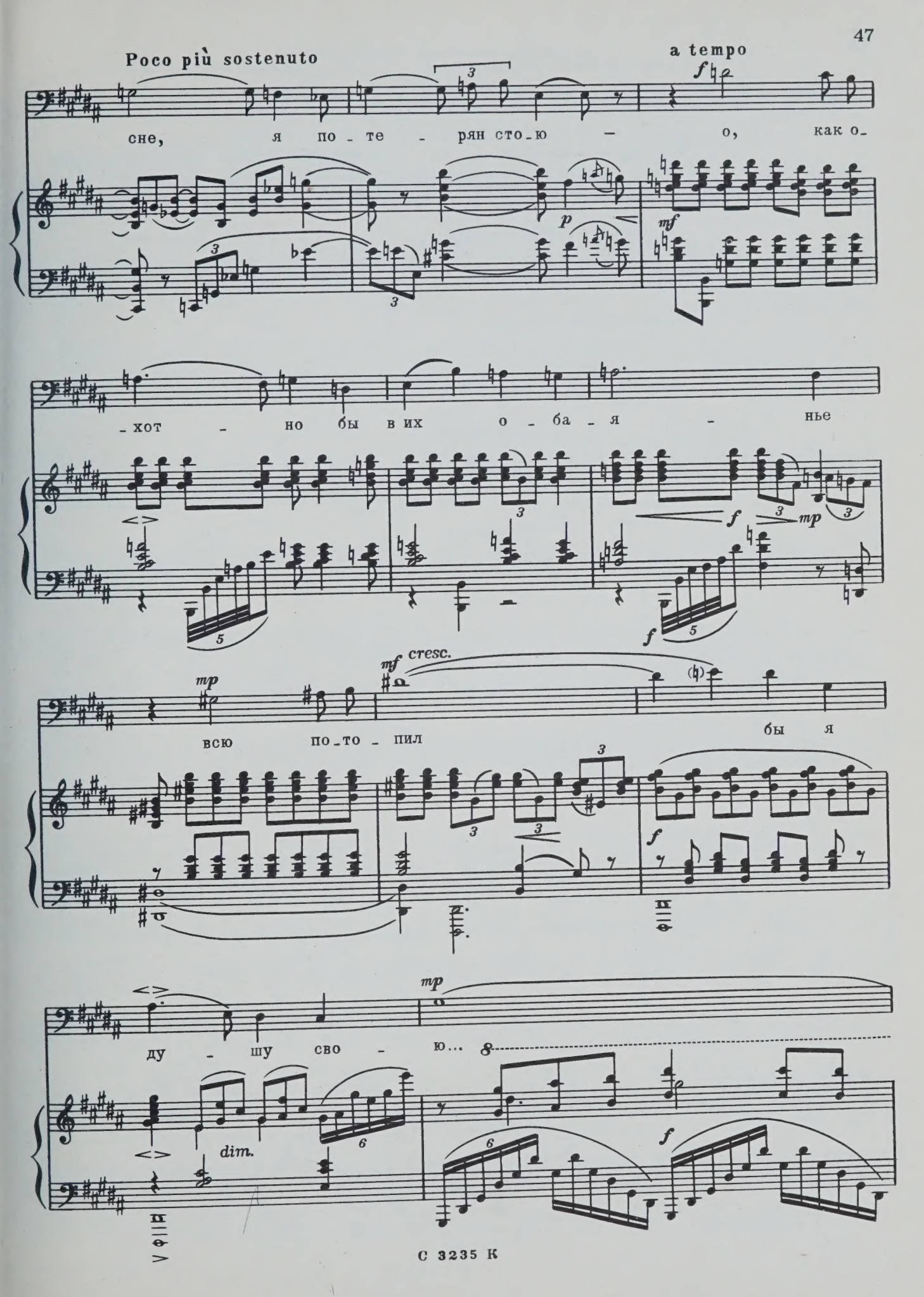
pp

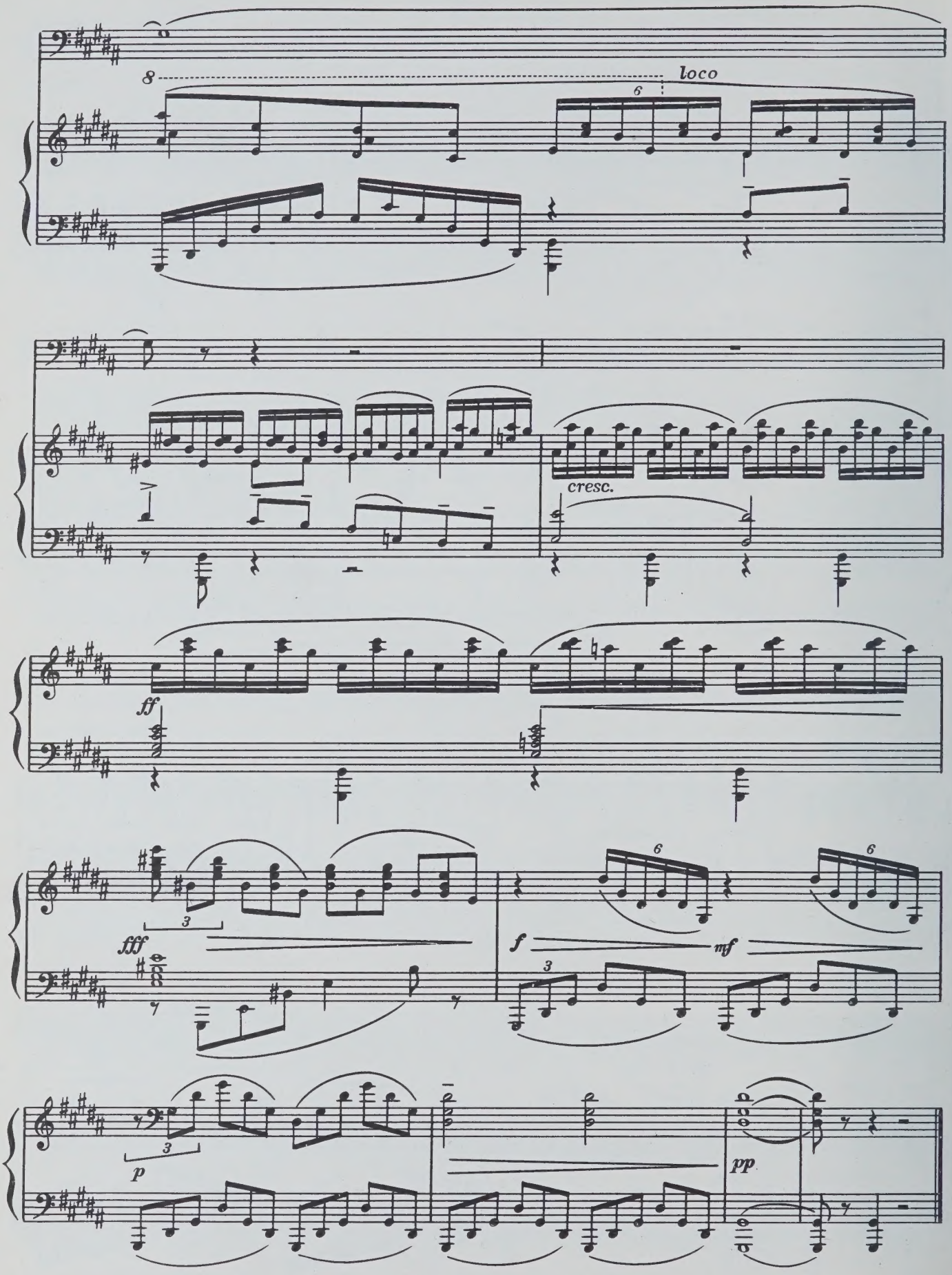
p

В э - том вол - не - ни - и,

в э - том си - я - ни - и весь, как во

p

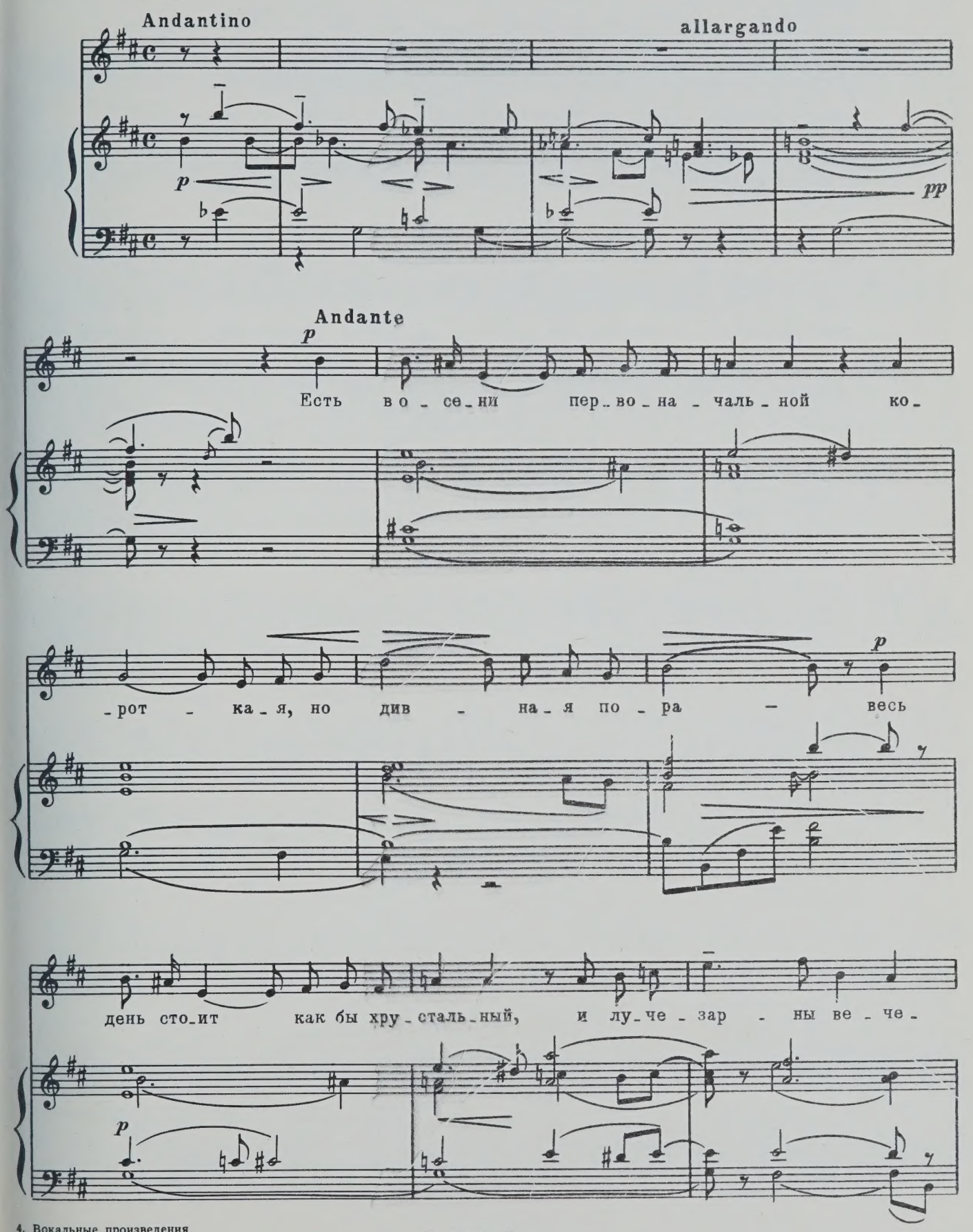

Poco più sostenuto
a tempo
сне, я по - те - рян сто - ю — о, как о-
- хот - но бы в их о - ба - я - нье
mf cresc.
всю по - то - пил бы я
ду - шу сво - ю...
dim.


8
loco
6
cresc.
ff
fff
3
f
mf
6
6
p
3
pp

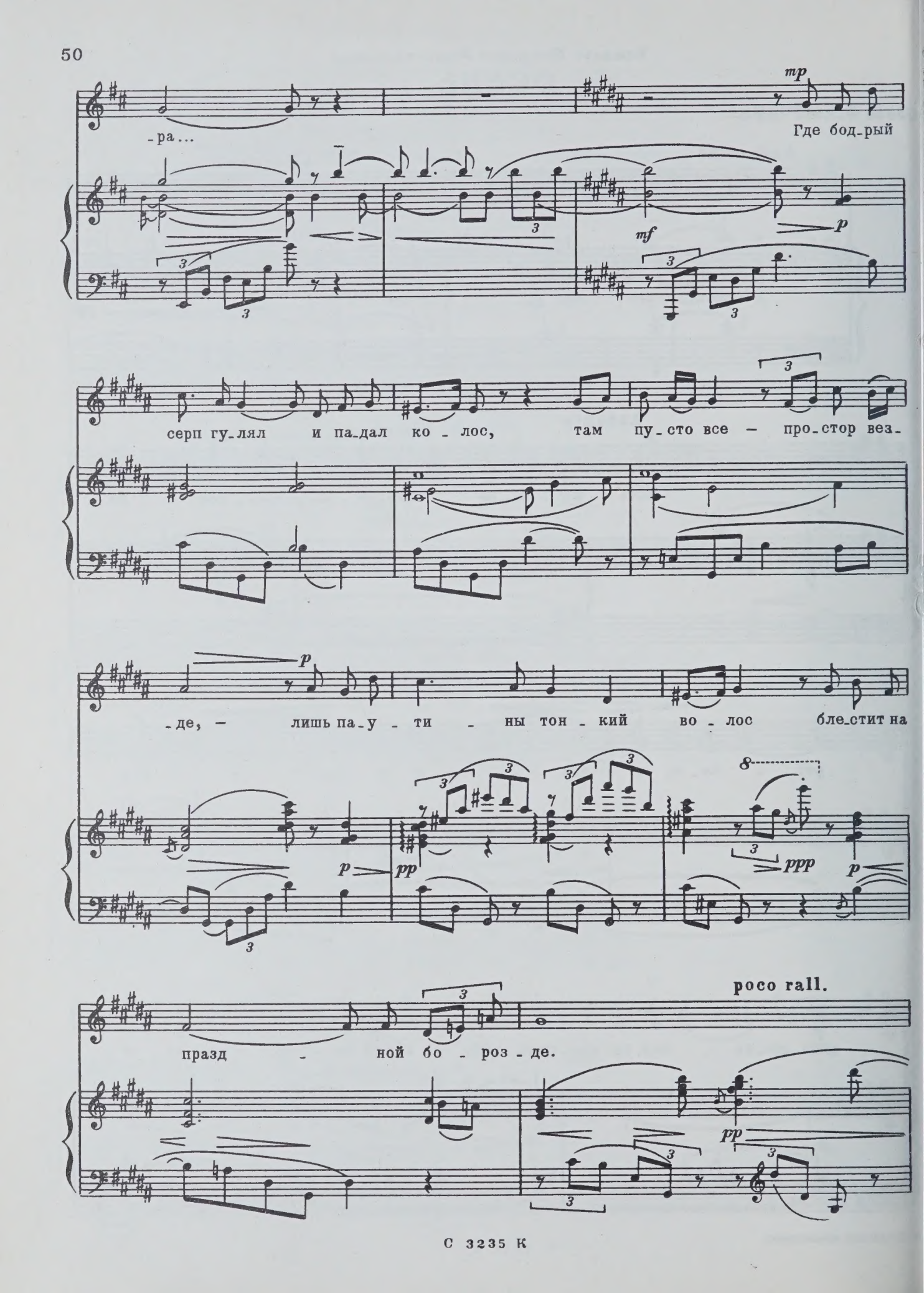
Наталье Петровне Рождественской

ОСЕНЬ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА



С 3235 К


mp
-ра...
Где бод-рый
mf
p
серп гу-лял и па-дал ко - лос, там пу-сто все — про-стор без-
-де, — лишь па-у - ти - ны тон - кий во - лос бле-стит на
pp
ppp
poco rall.
празд - ной бо - роз - де.

poco più animato — poco allarg. — a tempo

p

Не_дви_жим

mp — *p*

воз_дух, птиц не слыш_но бо_ле, но да_ле_

mp

pp — *dim.* — *mp* — *pp*

_ко е_ще до зим_них бурь — и льет_ся

assai sostenuto — a tempo

p

mf — *tr* — *p*

чи_ста_я и яс_на_я ла_зурь

pp

С 3235 К

Andantino

на от-ды-ха - ю-ще-е по - ле.

p

mp

allarg.

p pp

ppp

Александру Владимировичу Золотницкому

ЛЮБЛЮ ГЛАЗА ТВОИ, МОЙ ДРУГ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Allegretto

p leggiero

mp

Люб-лю гла - за тво-и, мой

p

друг, с иг-рой их пла - мен-но-чу-

-дес - ной, ко - гда их при-по-

8

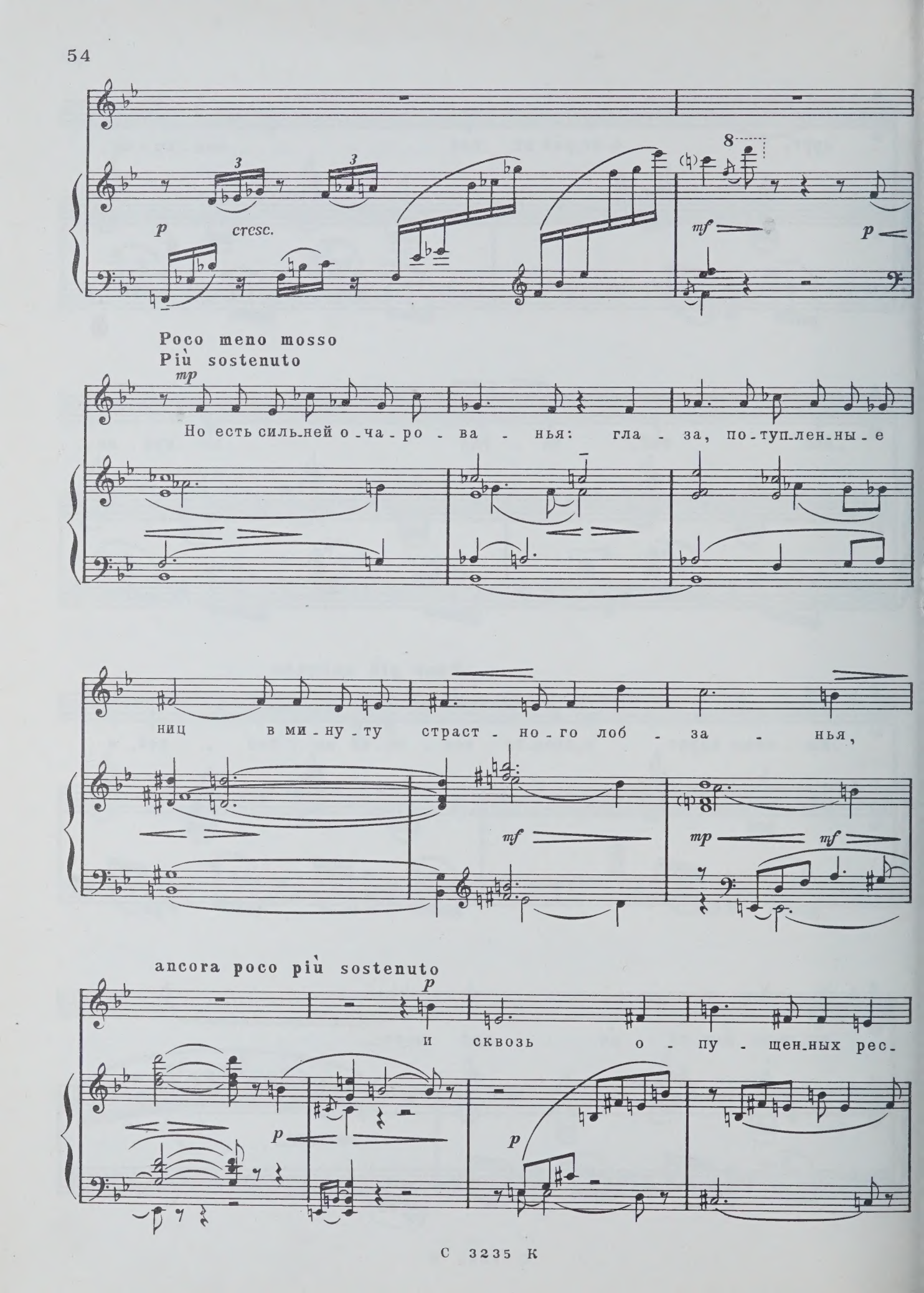
Poco più animato

-ды-мешь вдруг и, слов-но мол-ни-ей не-бес - ной, о-

-ки-нешь бег-ло це - лый круг...

f

6


p
cresc.
mf
p
Poco meno mosso
Più sostenuto
mp
Но есть силь-ней о-ча-ро-ва-нья: гла-за, по-туп-лен-ны-е
ниц в ми-ну-ту страст-но-го лоб-за-нья,
mf
mp
mf
ancora poco più sostenuto
p
и сквозь о-пу-щен-ных рес-
p
p

-ниц уг - рю - мый,

pp

туск - лый огнь же - ла - нья.

pp p pp p leg-

Tempo I pochiss. rall.

-giero

a tempo

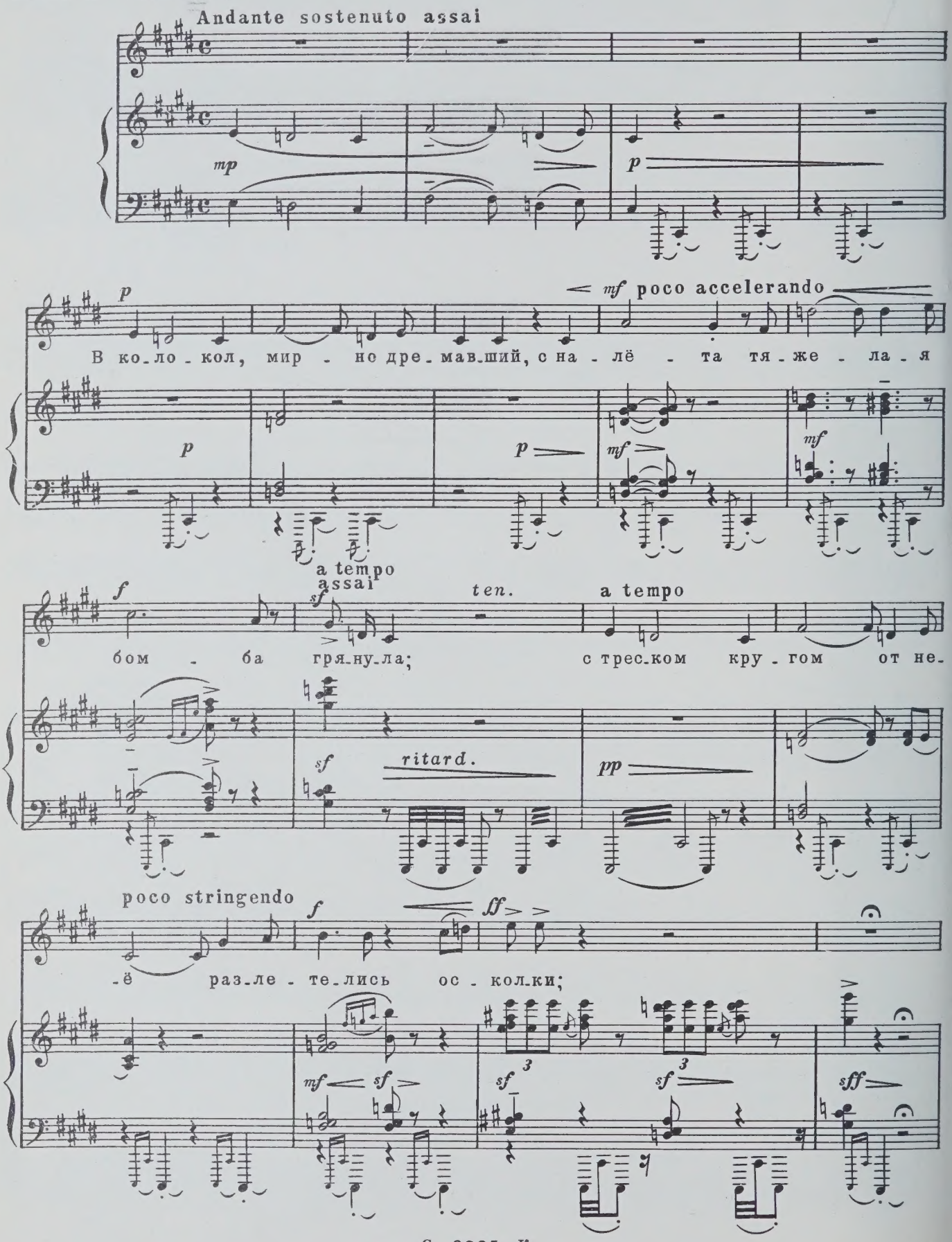
8

pp

Александру Сергеевичу Правилову

В КОЛОКОЛ, МИРНО ДРЕМАВШИЙ...

Слова А. ТОЛСТОГО



poco sostenuto

Moderato poco maestoso

Он же вздрог-нул и к на - ро - ду мо-

poco sf — poco sf

-гу - чи-е мед - ны-е зву-ки вдаль по-тек-

poco animato

-ли, не-го - ду - я, гу - дя

Più sostenuto

poco allargando

и на бой со - зы-

secco

a tempo e più con moto

subito sostenuto

-ва - я.

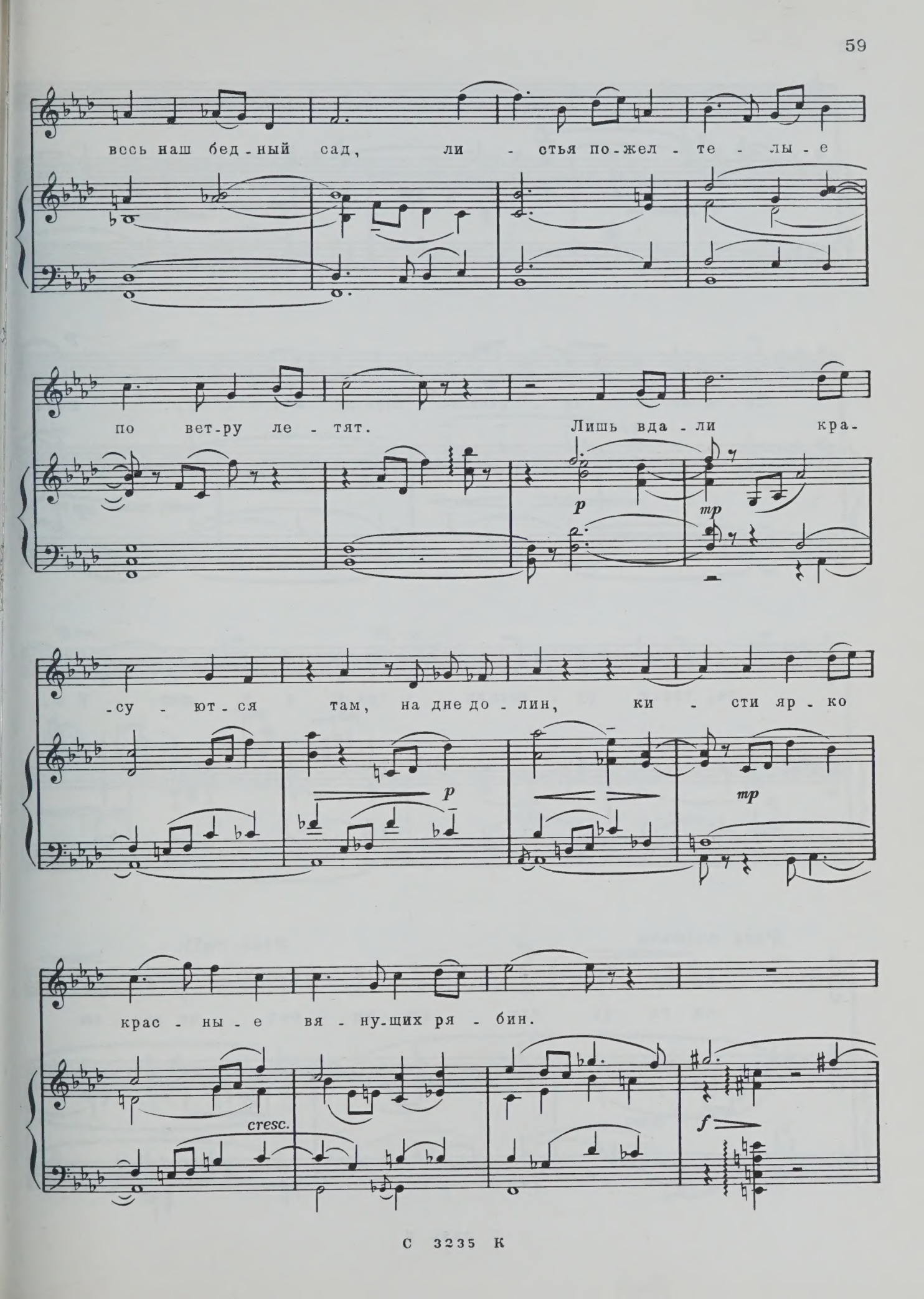
a tempo

ОСЕНЬ

Слова А. ТОЛСТОГО

Andante sostenuto

О - сень! О - сы - па - ет - ся


весь наш бед-ный сад, ли - стья по-жел - те - лы - е
по вет-ру ле - тят. Лишь вда - ли кра-
p
mp
-су - ют - ся там, на дне до - лин, ки - сти яр - ко
p
mp
крас - ны - е вя - ну-щих ря - бин.
cresc.
f

mf p

p

Ве - се - ло и го - рест - но серд - цу мо - е - му, мол -

mp

pp p

- ча, тво - и ру - ченьки гре - ю я и жму. В о -

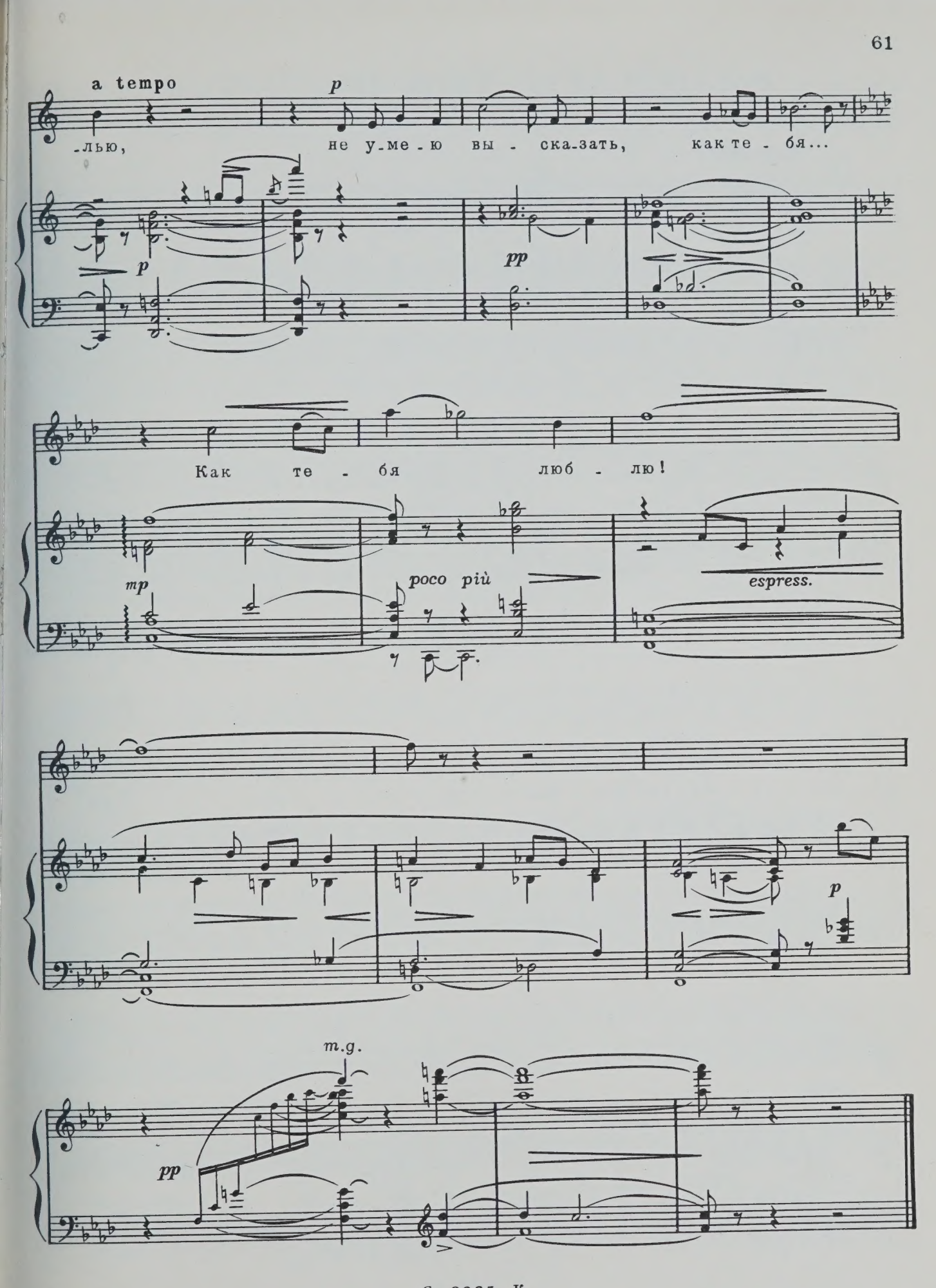
pp

p m.g.

Poco animato mf Poco rall.

- чи те - бе гля - дю - чи, мол - ча сле - зы

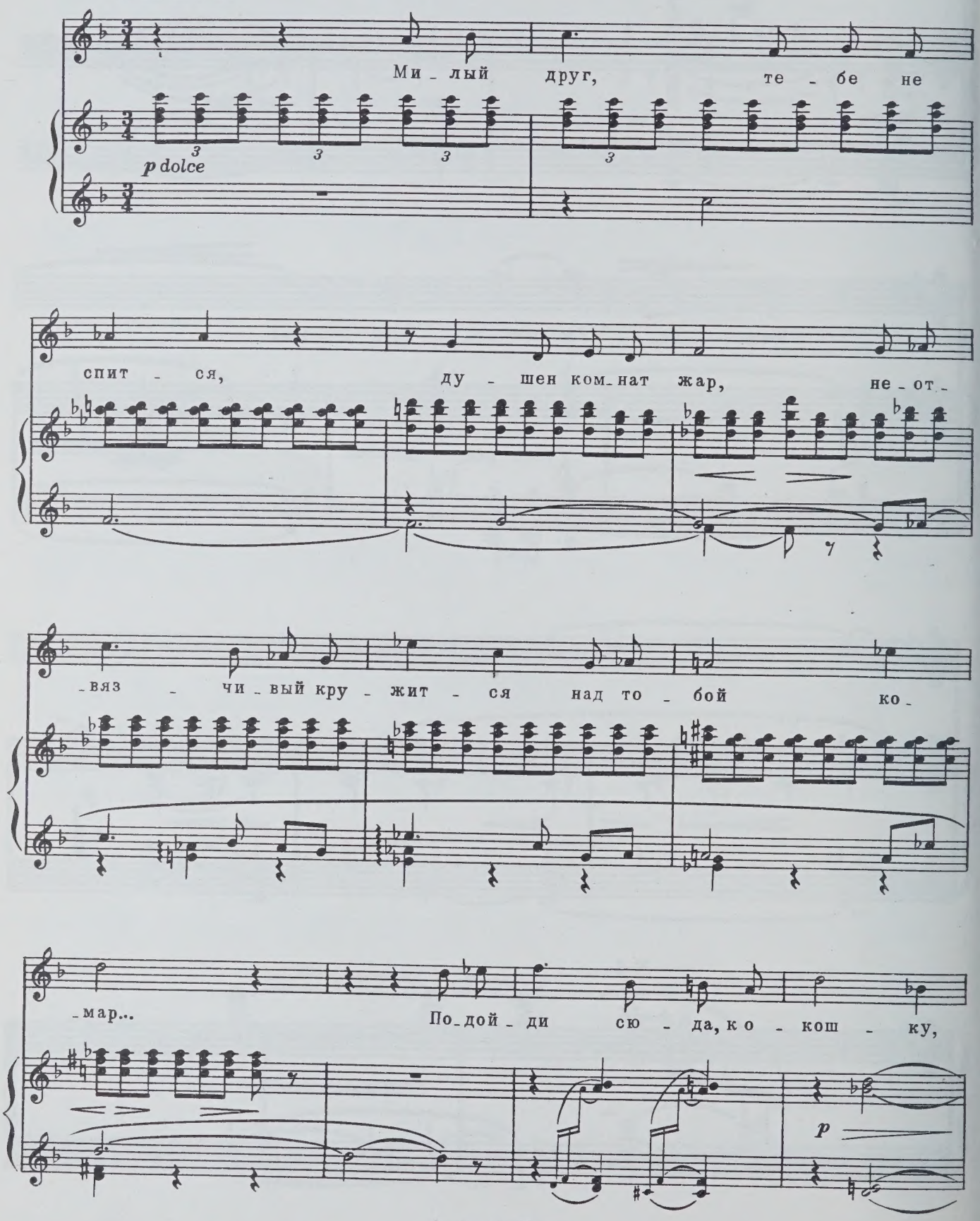
cresc.


a tempo
p
-лью, не у-ме-ю вы-ска-зать, как те-бя...
p
pp
Как те-бя люб-лю!
mp
poco più
espress.
p
m.g.
pp

МИЛЫЙ ДРУГ, ТЕБЕ НЕ СПИТСЯ

Слова А. ТОЛСТОГО

Andantino



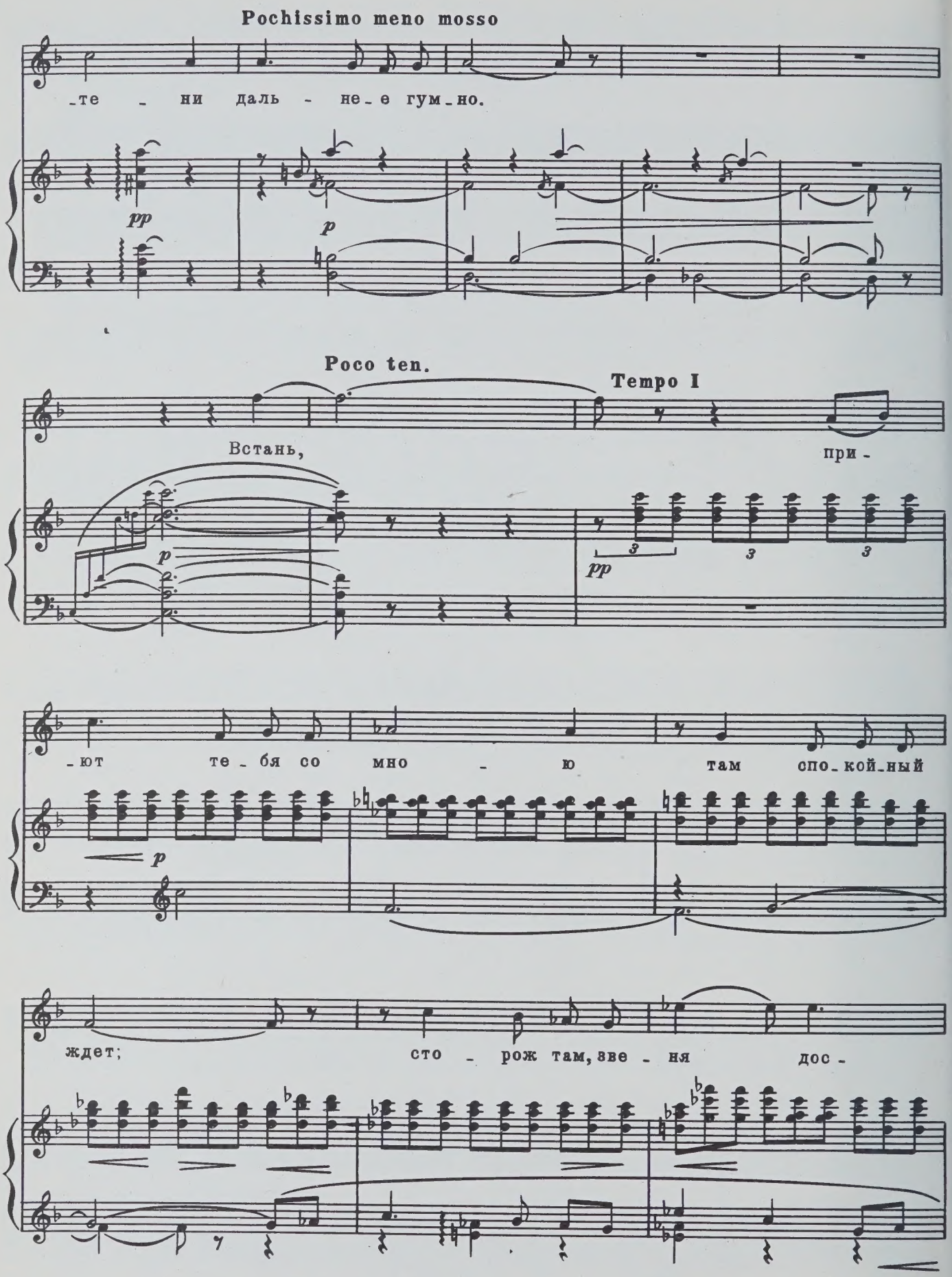
все кру - гом мол - чит, за ог - ра - до - ю до-

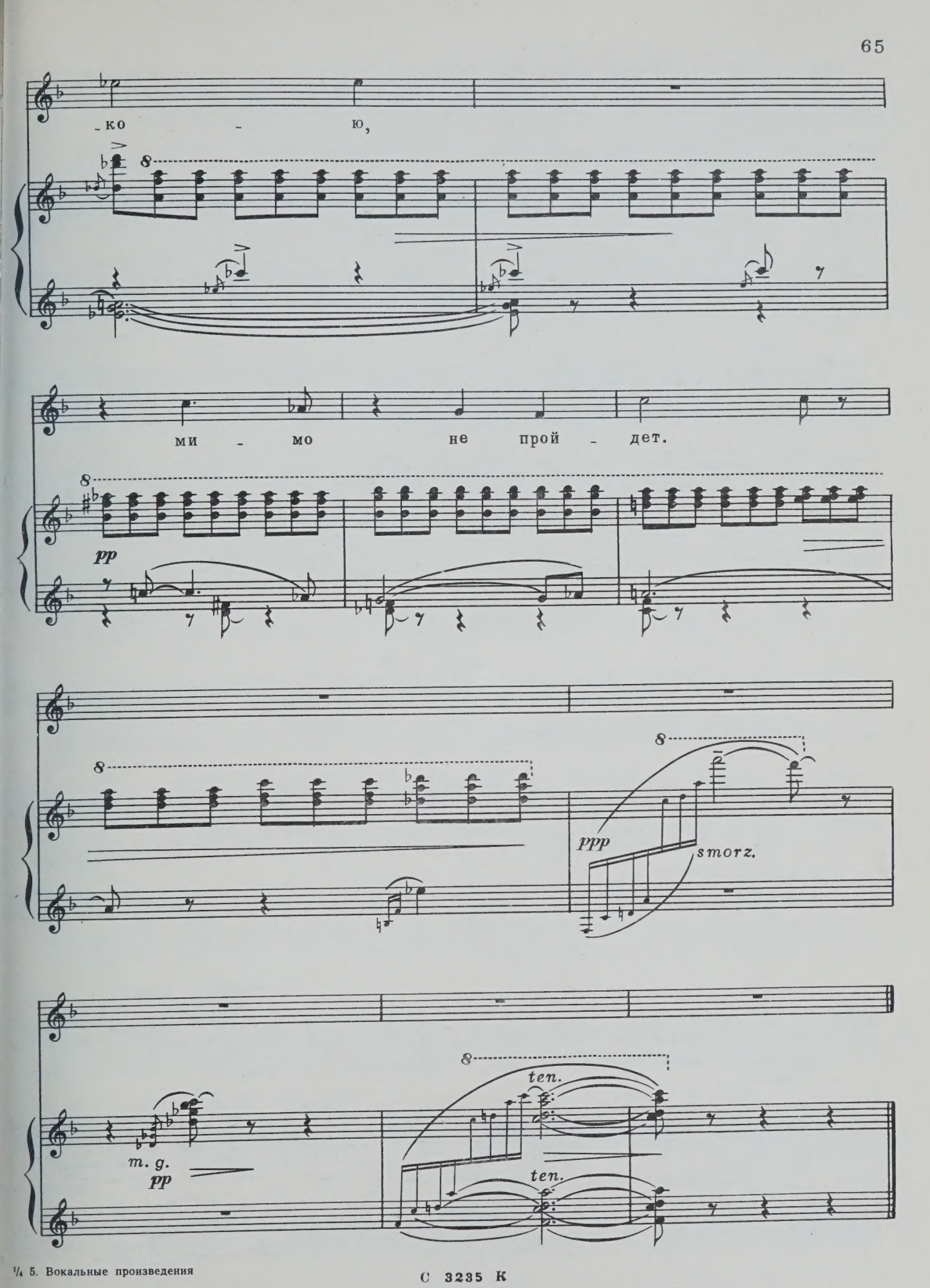
-рож - ку ме - сяц се - реб - рит.

Не скри - пят в се - нях сту - пе - ни, и в са-

m.g.

-ду тем - но, чуть за - мет - но в по - лу-


Pochissimo meno mosso
-те - ни даль - не-е гум-но.
pp
p
Poco ten.
Tempo I
Встань,
при-
p
pp
3
3
3
-ют те-бя со мно - ю там спо-кой-ный
p
ждет;
сто - рож там, зве - ня дос-


ко - ю,
ми - мо не прой - дет.
pp
ppp
smorz.
m. g.
pp
ten.
ten.

КОГДА КРУГОМ БЕЗМОЛВЕН ЛЕС ДРЕМУЧИЙ

Слова А. ТОЛСТОГО

Andantino

espress.

mf

p

tranquillo

p

mp

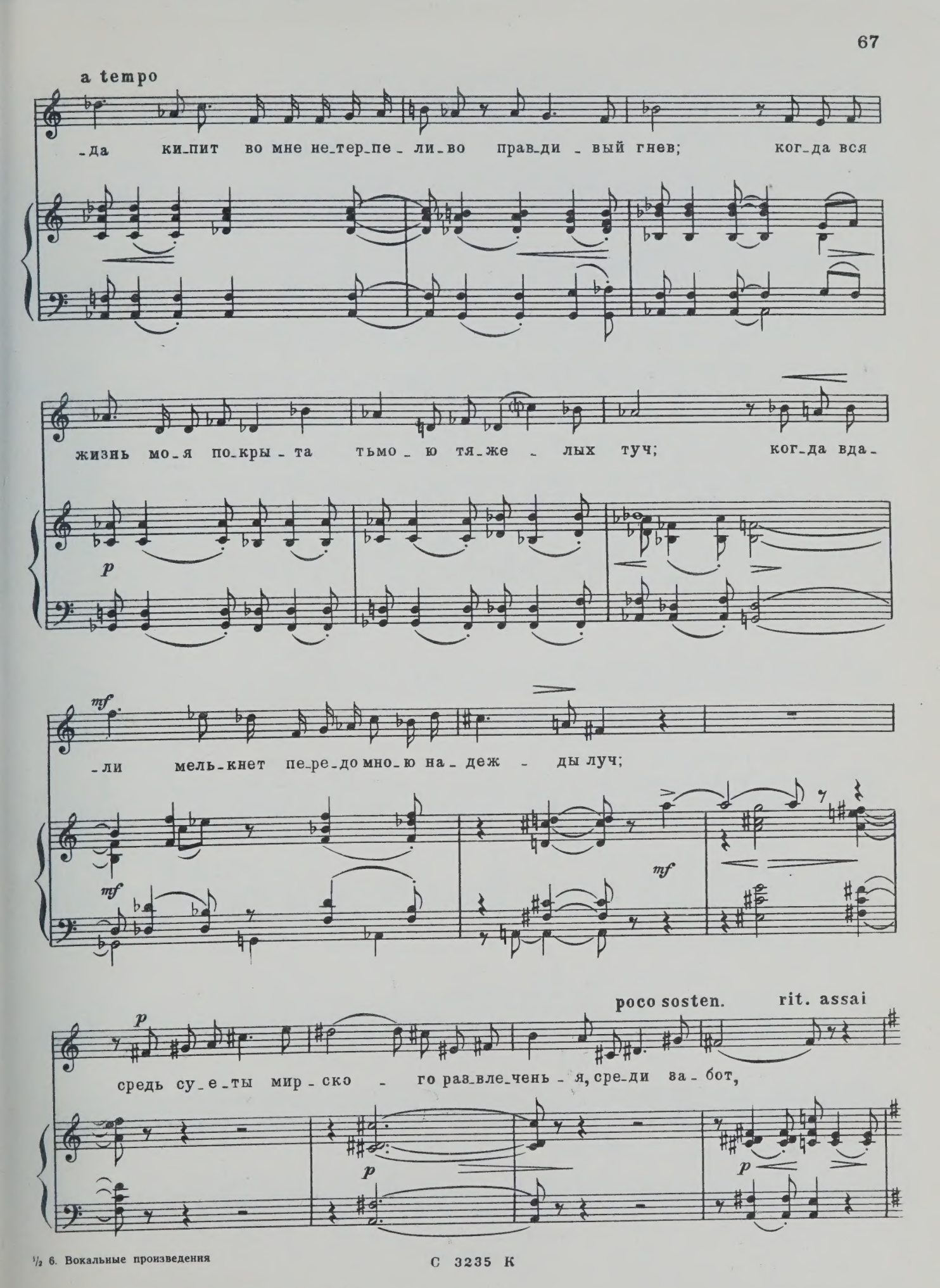
Ког_да кру_гом без_мол_вен лес дре_му_чий и ве_чер тих;

p

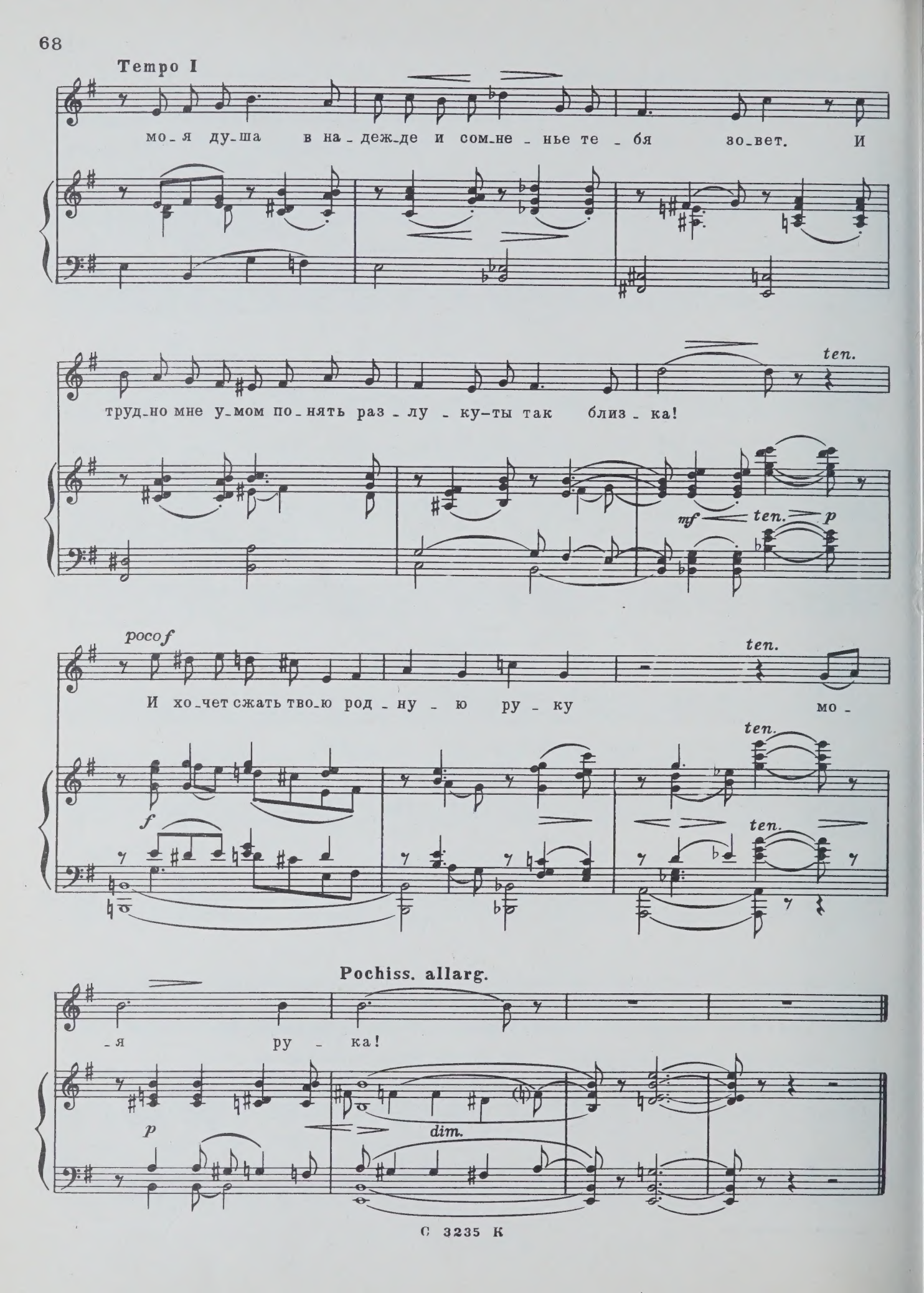
ког_да не_воль_но про_сит_ся пе_ву_чий из серд_ца стих; ког_

Pochiss. sosten.

_да уп_рек мне шеп_чет ше_лест ни_вы иль шум де_рев; ког_

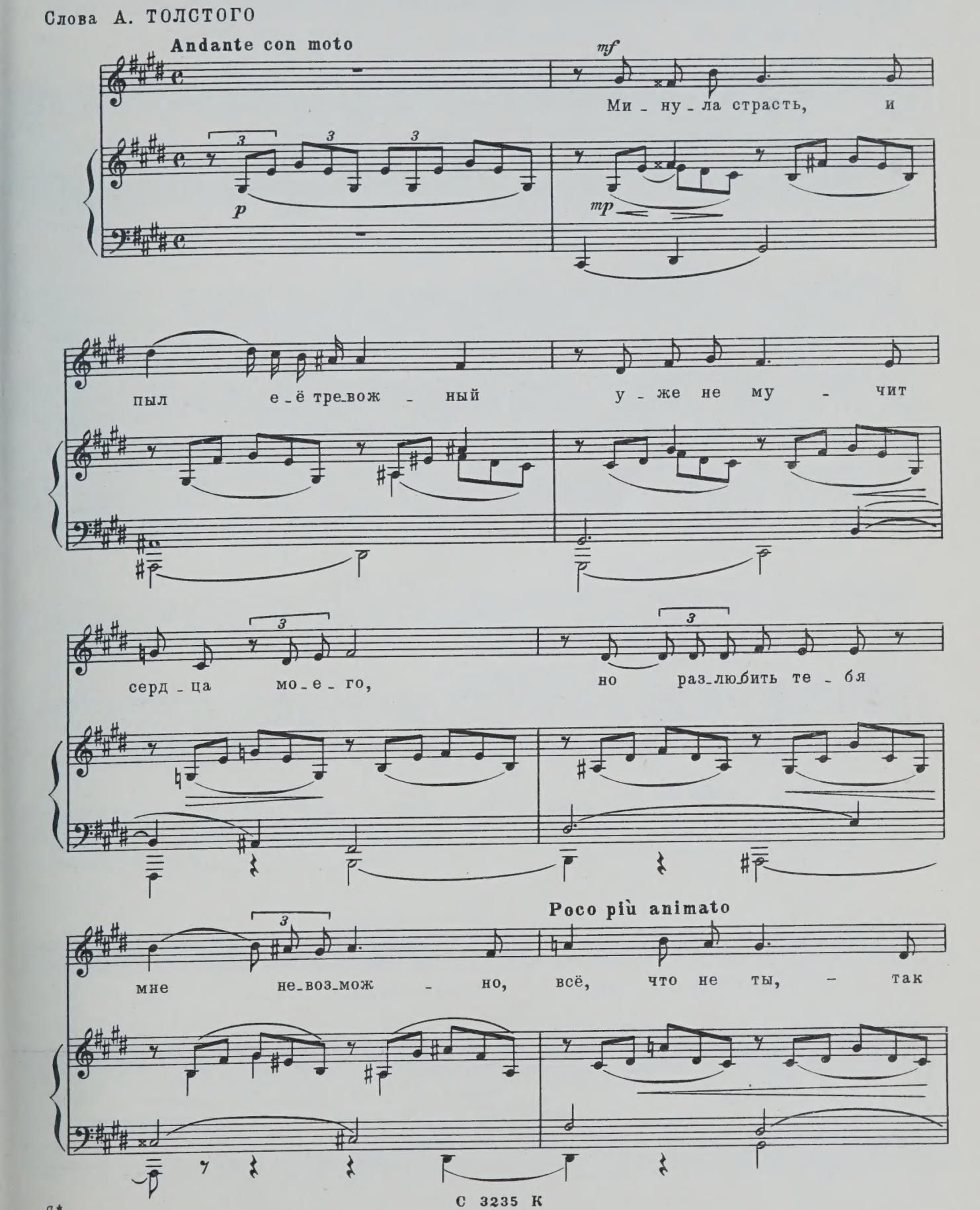

a tempo
-да ки-пит во мне не-тер-пе-ли-во прав-ди-вый гнев; ког-да вся
жизнь мо-я по-кры-та тьмо-ю тя-же-лых туч; ког-да вда-
p
mf
-ли мель-кнет пе-ре-до мно-ю на-деж-ды луч;
mf
mf
poco sosten.
rit. assai
p
средь су-е-ты мир-ско-го раз-вле-чень-я, сре-ди за-бот,
p
p

С 3235 К

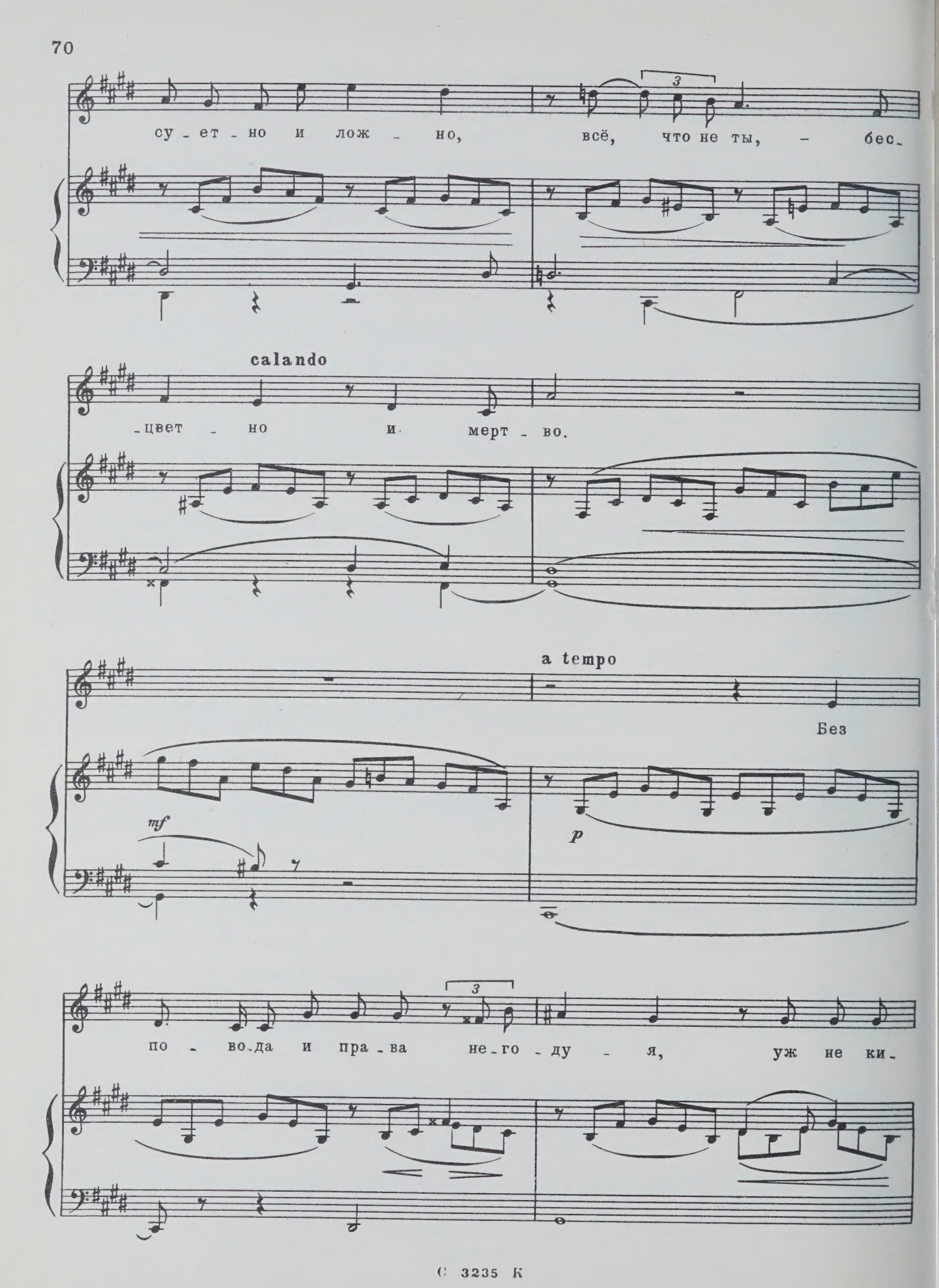

Tempo I
мо_я ду_ша в на_деж_де и сом_не_нье те_бя зо_вет. И
труд_но мне у_мом по_нять раз_лу_ку-ты так близ_ка!
ten.
mf
ten.
p
poco f
И хо_чет сжать тво_ю род_ну_ю ру_ку мо_
ten.
f
ten.
ten.
Pochiss. allarg.
_я ру_ка!
p
dim.

МИНУЛА СТРАСТЬ...

Слова А. ТОЛСТОГО



С 3235 К


su - ет - но и лож - но, всё, что не ты, - бес-
calando
-цвет - но и мерт - во.
a tempo
Без
mf
p
по - во-да и пра - ва не - го - ду - я, уж не ки-

-пит бун-ту-ю-ща-я кровь, но из-ме-

mf

-нить-ся, всё же, не мо-гу я, мо-я лю-

animato

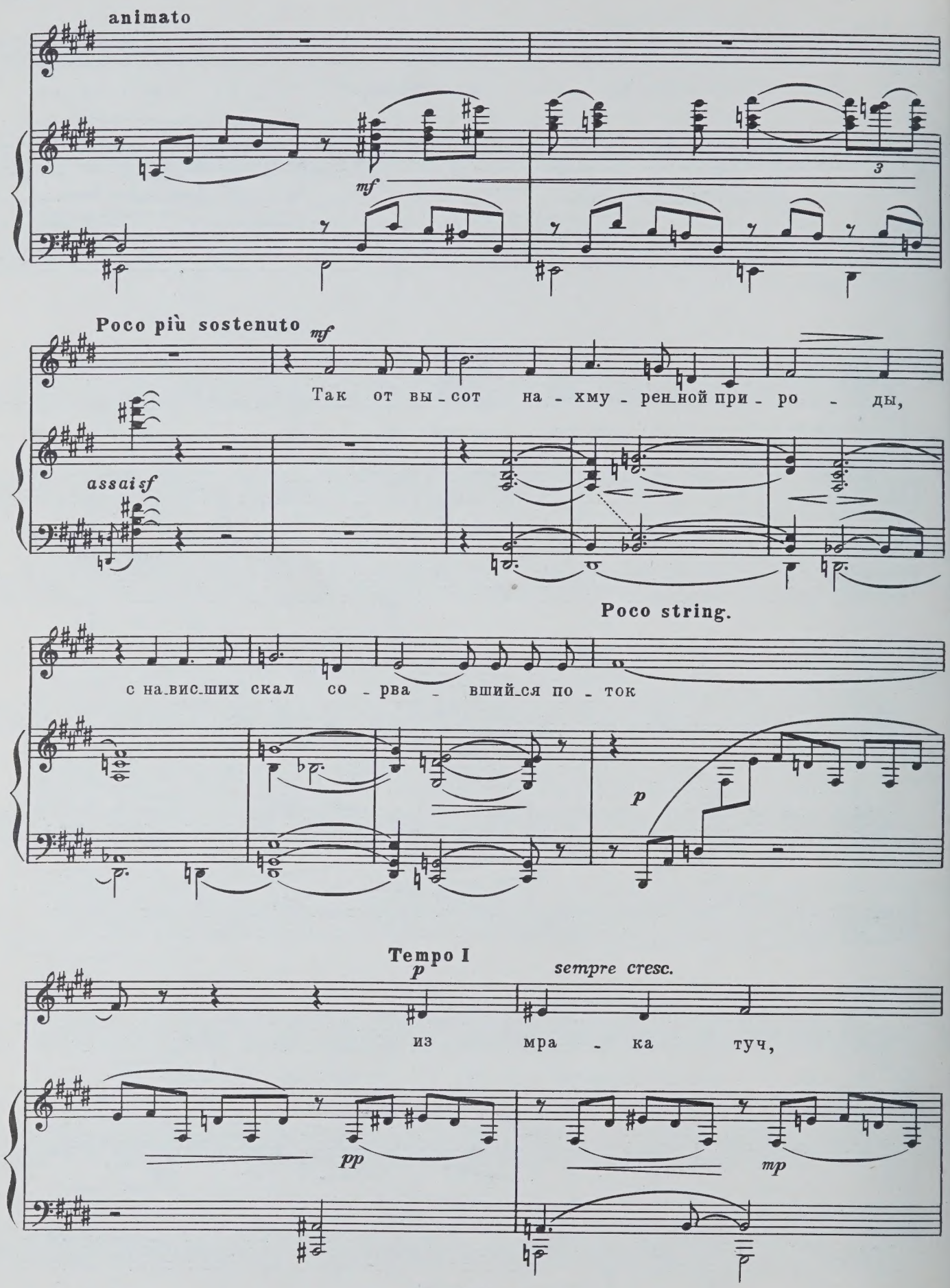
poco cresc.

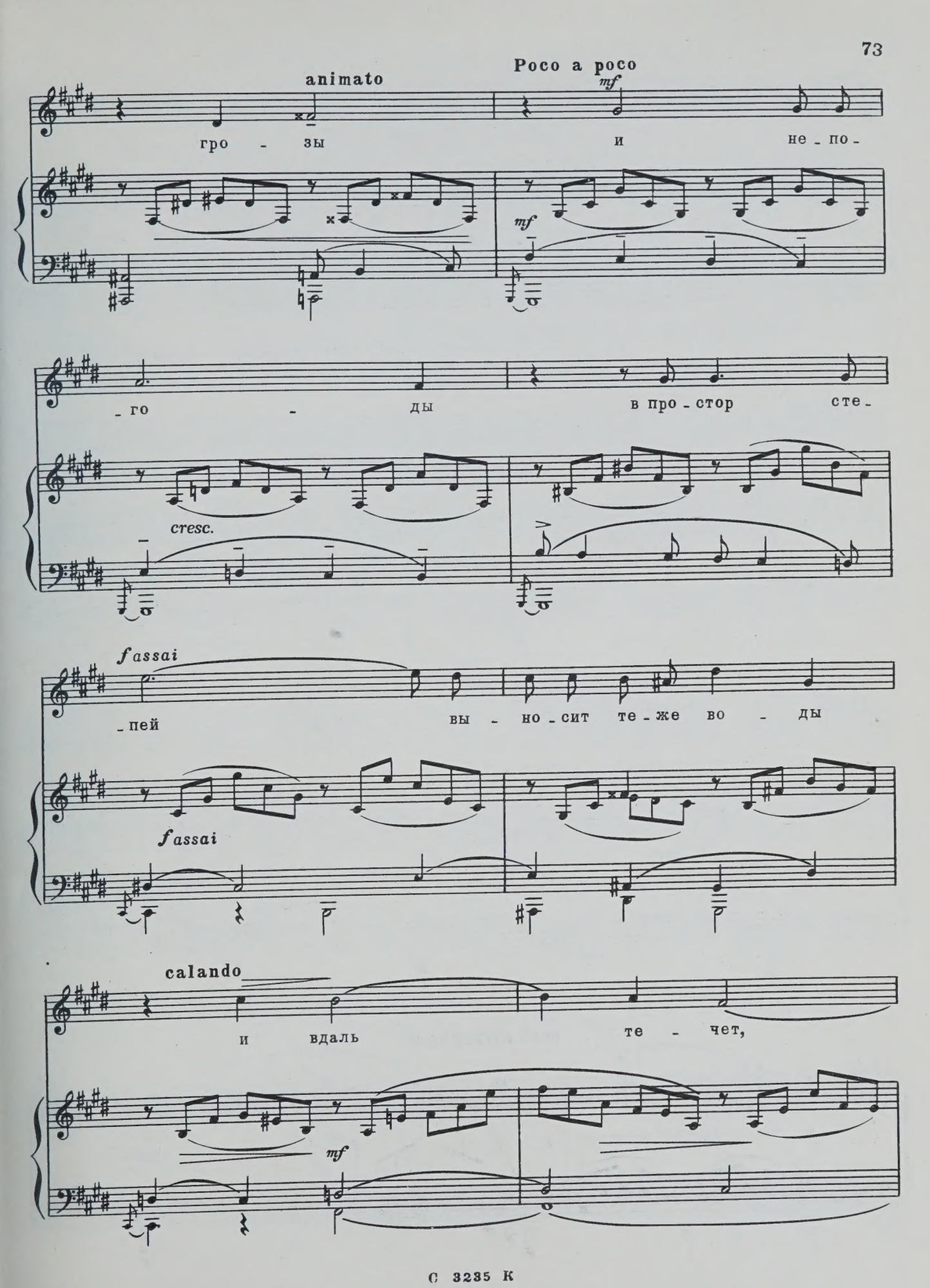
-бовь, о друг, и не рев-ну-я, о-ста-лась

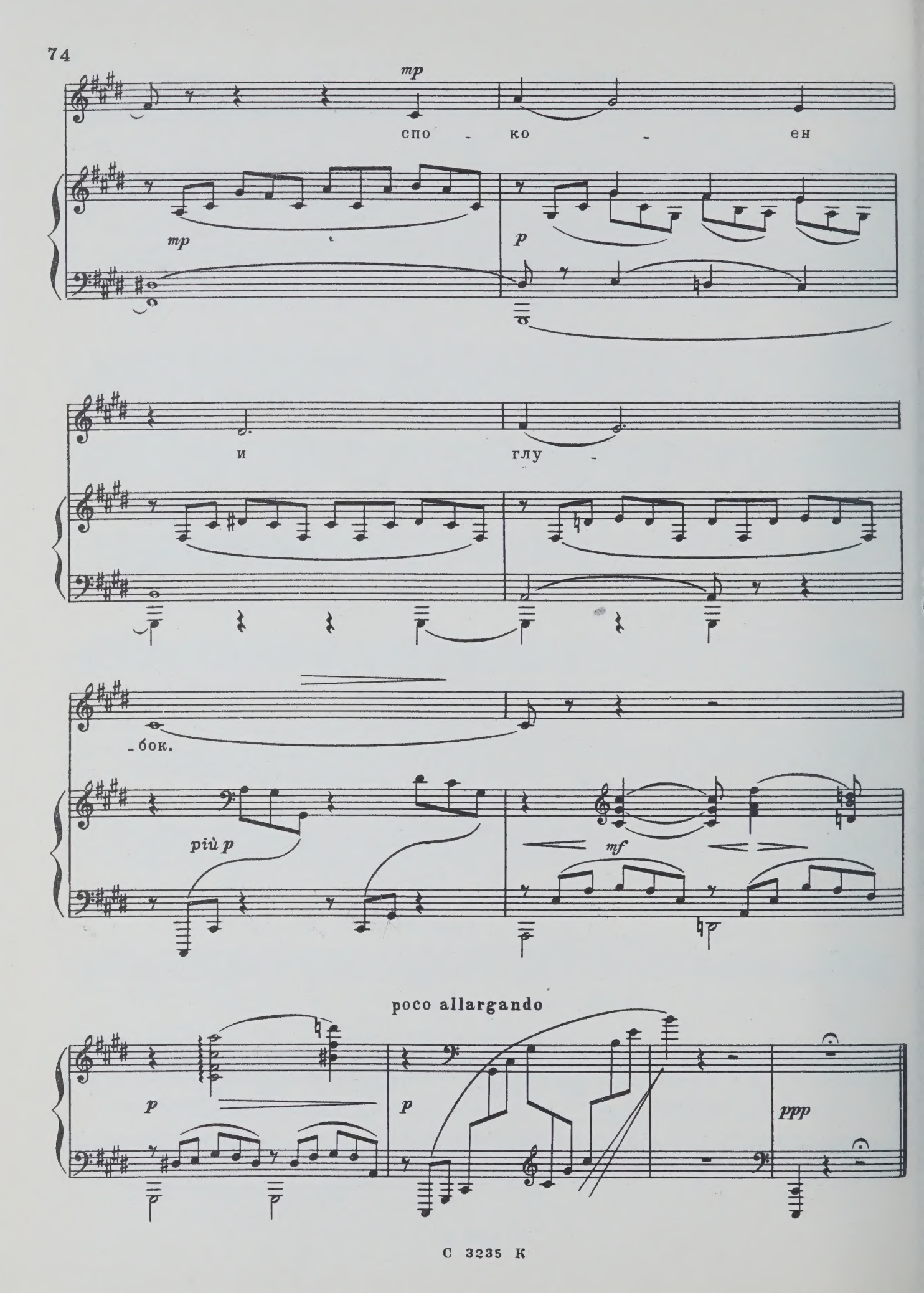
f

та же преж-ня-я лю-бовь.

p

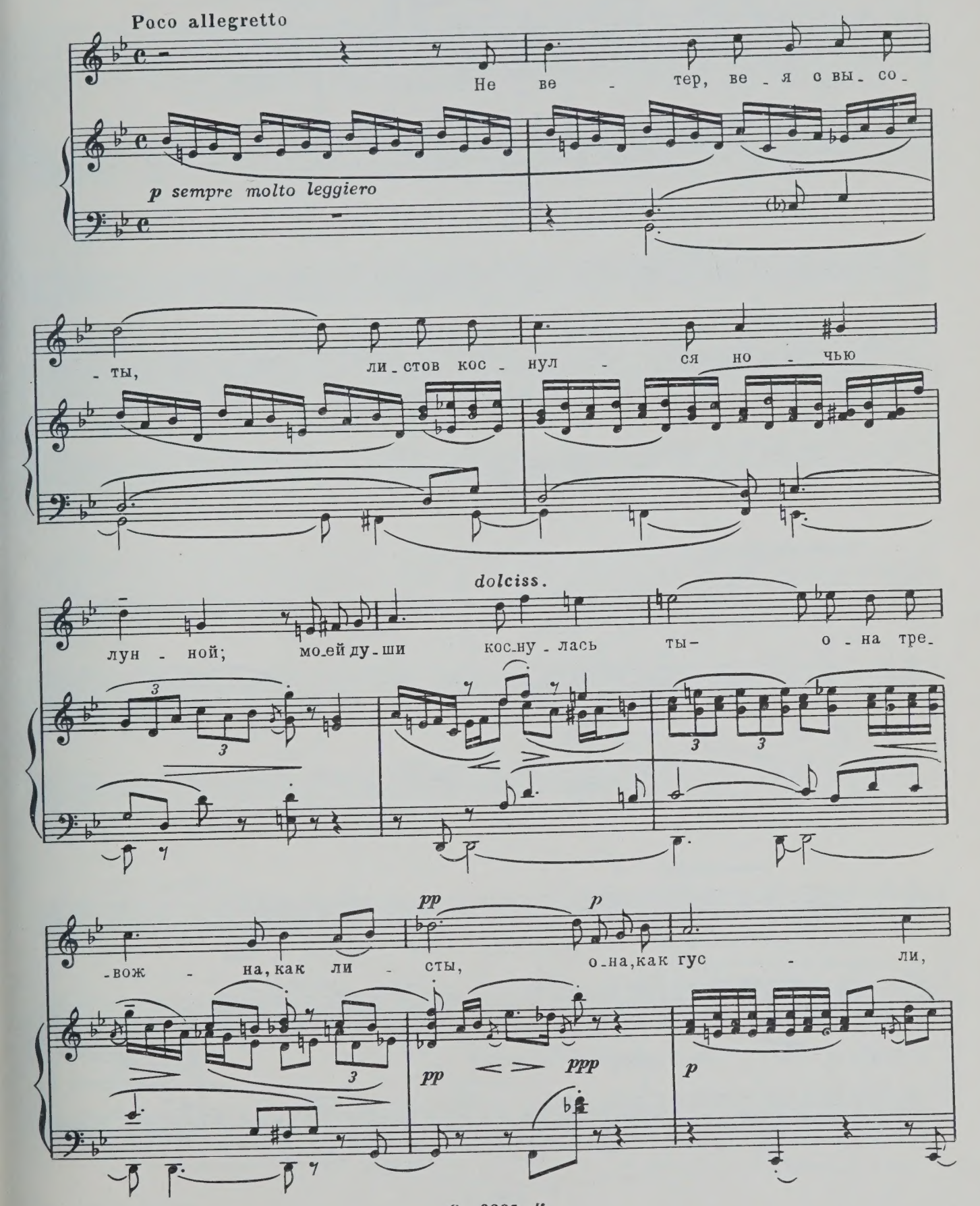

animato
mf
3
Poco più sostenuto
mf
Так от вы - сот на - хму - рен - ной при - ро - ды,
assai sf
Poco string.
с на - вис - ших скал со - рва - вший - ся по - ток
p
Tempo I
p
sempre cresc.
из мра - ка туч,
pp
mp


animato
Poco a poco
mf
гро - зы и не - по -
mf
- го - ды в про - стор сте -
cresc.
fassai
- пей вы - но - сит те - же во - ды
fassai
calando
и вдаль те - чет,
mf


mp
спо - ко - ен
mp
p
и глу -
- бок.
più p
mf
poco allargando
p
p
ppp

НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ...

Слова А. ТОЛСТОГО



мно - го - струн - на.

p

p

Poco più mosso

mf

Жи-тей-ский вихрь е-ё тер - зал и со-кру-

poco sf > mp

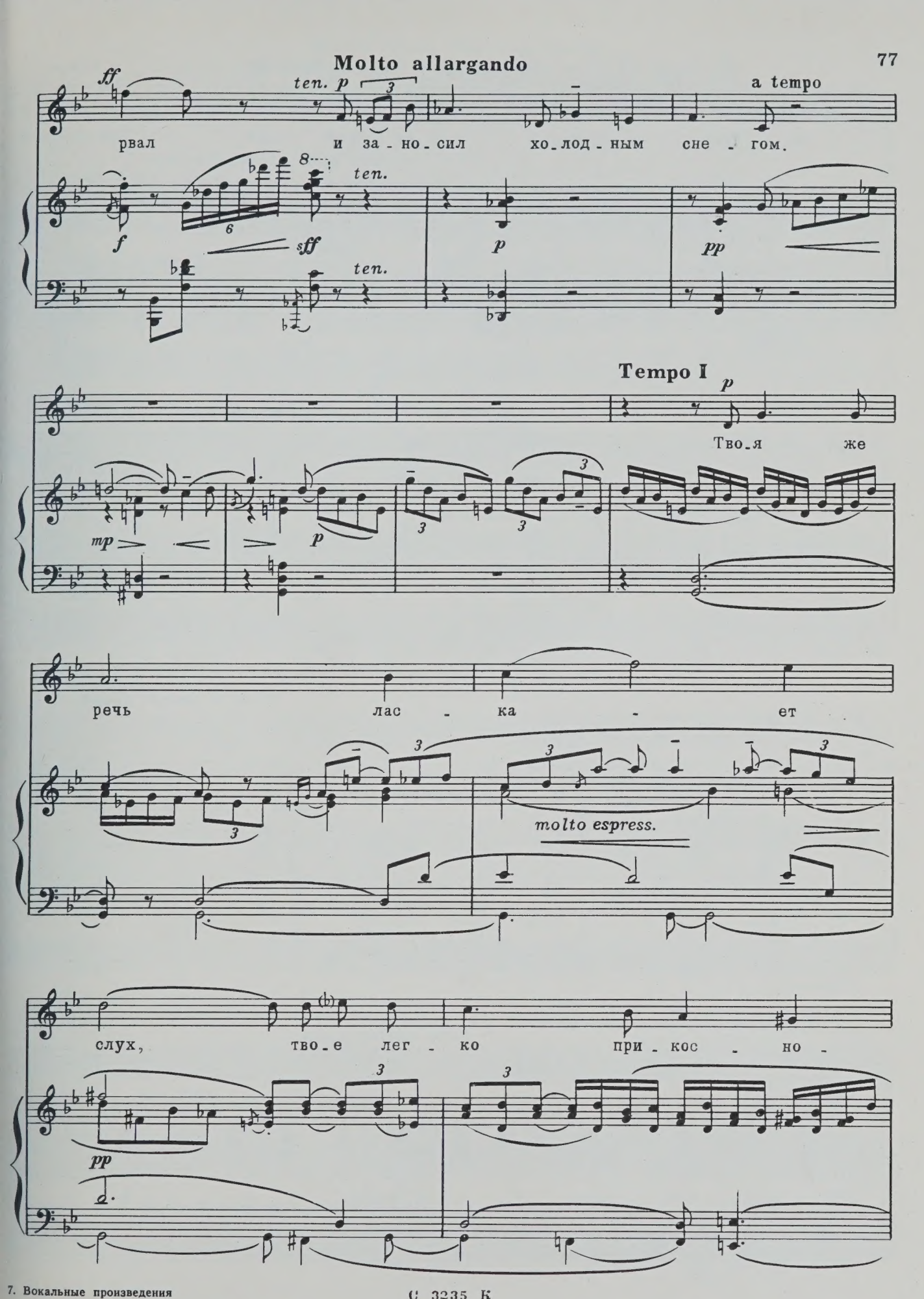
poco sf

f

-ши - тель-ным на - бе-гом, сви-стя и во - я, стру - ны

poco sf > mf

poco sf


Molto allargando
ff
ten. p
a tempo
рвал и за - но - сил хо - лод - ным сне - гом.
f
sff
p
pp
Tempo I
mp
Тво - я же
речь лас - ка - ет
molto espress.
слух, тво - е лег - ко при - кос - но -

С 3235 К

pp poco rallentando a tempo p

- ве - нье, как от цве-тов ле-тя - щий пух, как май-ской

pp

но - чи ду - но -

p

Pochiss. meno mosso

- ве - нье.

poco rallentando

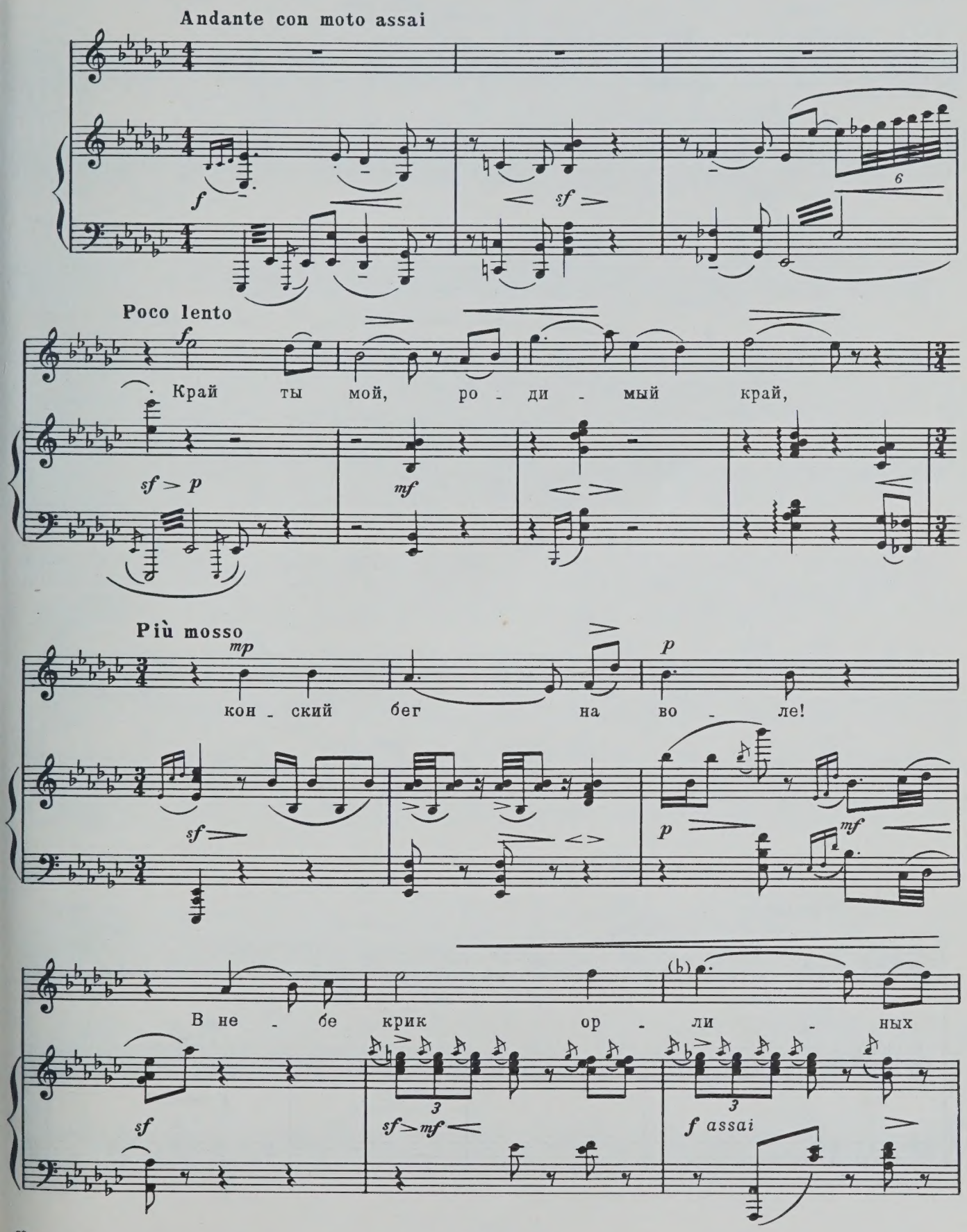
8

ppp

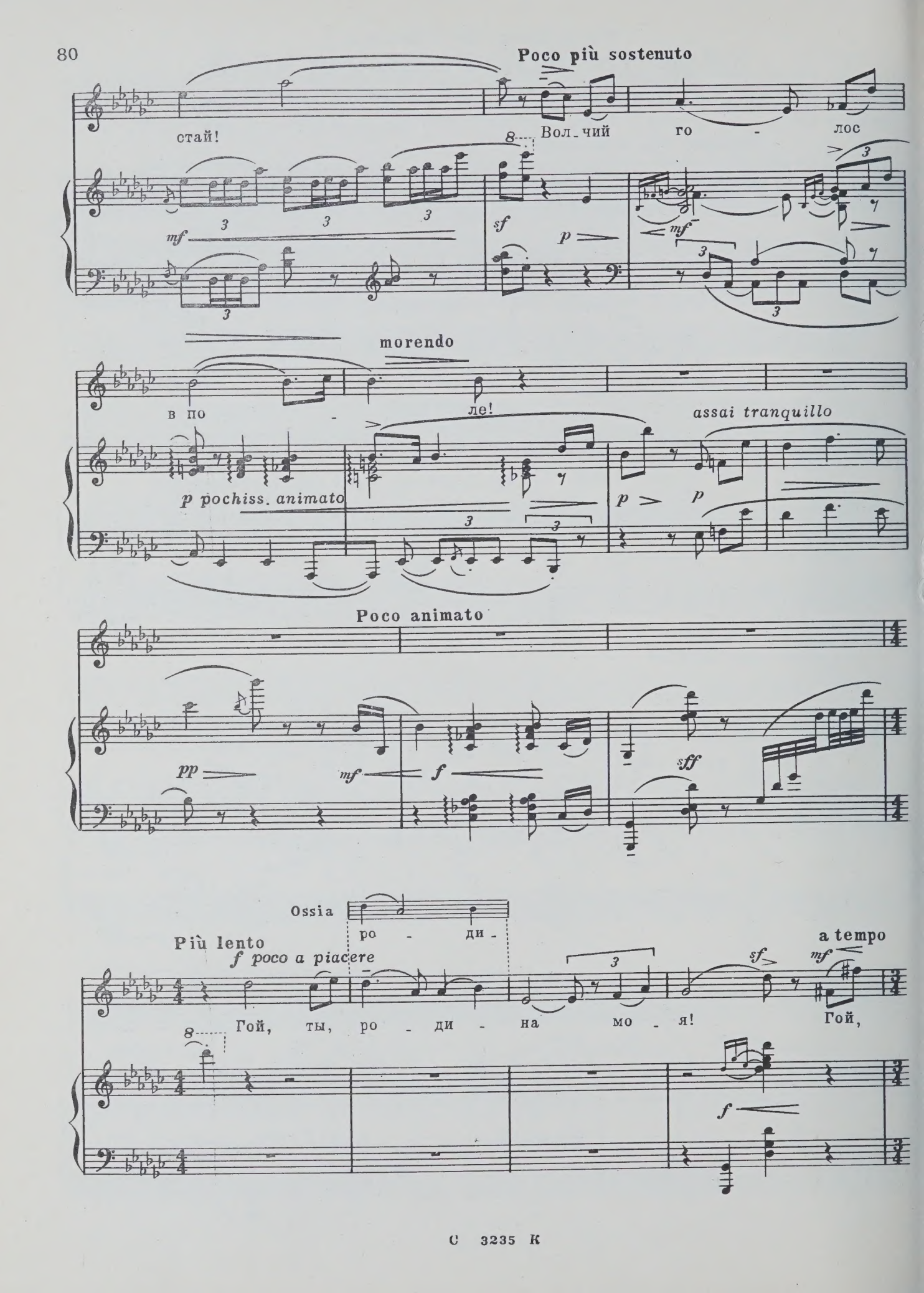
Моему брату Сергею Касьянову

КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...

Слова А. ТОЛСТОГО



С 3235 К


Poco più sostenuto
стай!
Вол - чий го - лос
mf
sf
p
mf
morendo
в по - ле!
assai tranquillo
p pochiss. animato
p
p
Poco animato
pp
mf
f
sff
Ossia
ро - ди -
Più lento
f poco a piacere
a tempo
sf
mf
Гой, ты, ро - ди - на мо - я!
Гой,
f

ты, бор дре - му - чий!

mp mf

Свист пол - ноч - ный со - ло - вья!

mf

Ве - тер,

poco sf > mf

Poco sost.

степь ossia да

Più mosso

ту -

f > mp f assai

stringendo

чи!

sf *sf* *sf* *mf*

sff

Моему брату Сергею Касьянову

КОЛЬ ЛЮБИТЬ, ТАК БЕЗ РАССУДКУ...

Слова А. ТОЛСТОГО

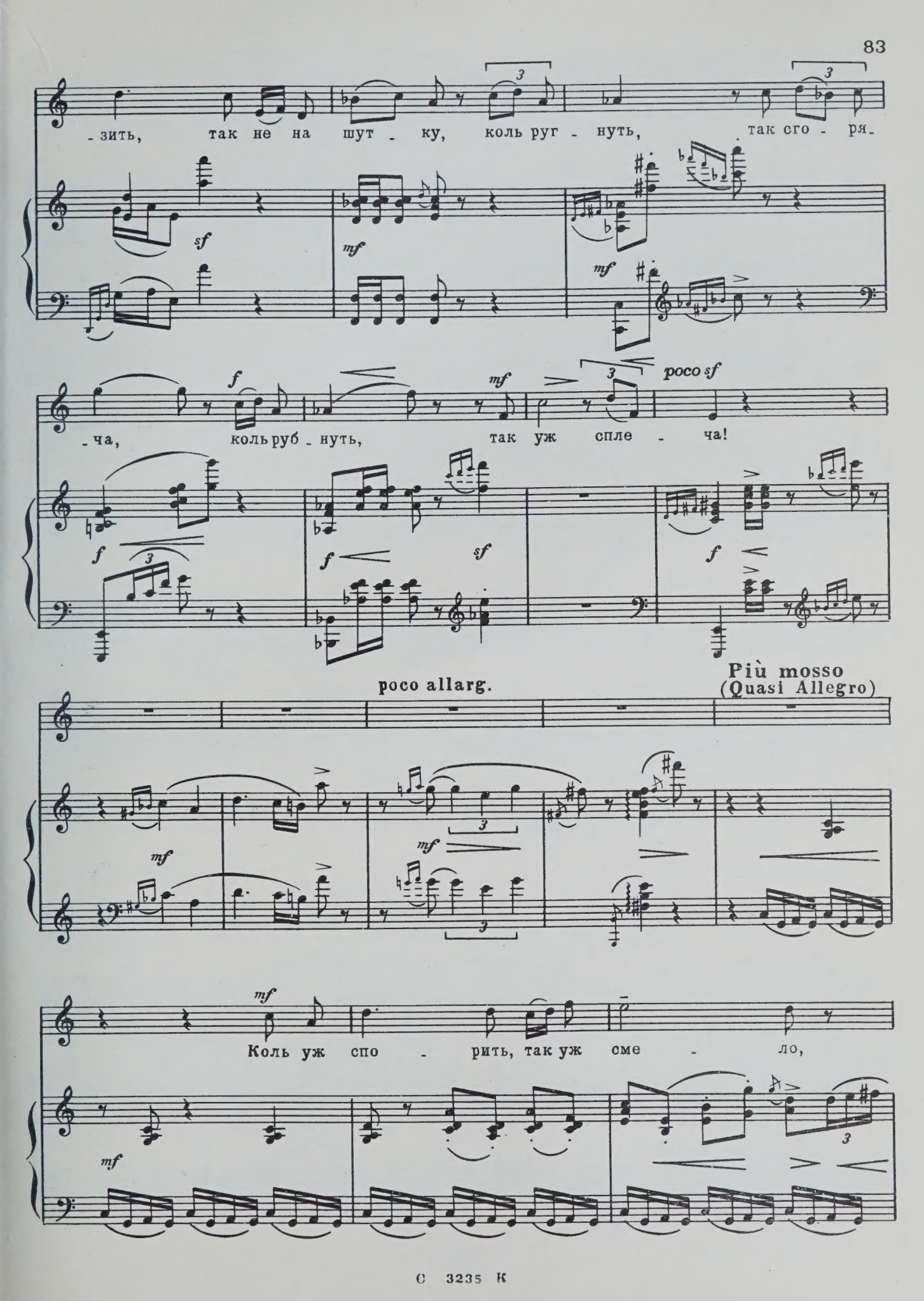
Andante con moto

f *mf* *f marcato*

mf

Коль лю-бить, так без рас-суд - ку, коль гро-

sf *mp* *sf*


-зить, так не на шут - ку, коль руг - нуть, так сго - ря-
sf
mf
mf
-ча, коль руб - нуть, так уж спле - ча!
f
mf
poco sf
f
f
sf
f
poco allarg.
Più mosso
(Quasi Allegro)
mf
mf
Коль уж спо - рить, так уж сме - ло,
mf

коль ка - рать,

так уж за де-ло,

Poco animato

sf

sf

poco allargando

Sostenuto assa

p

коль про-

mp

Ossia

-шой,

f molto espress.

p

allargando

mf

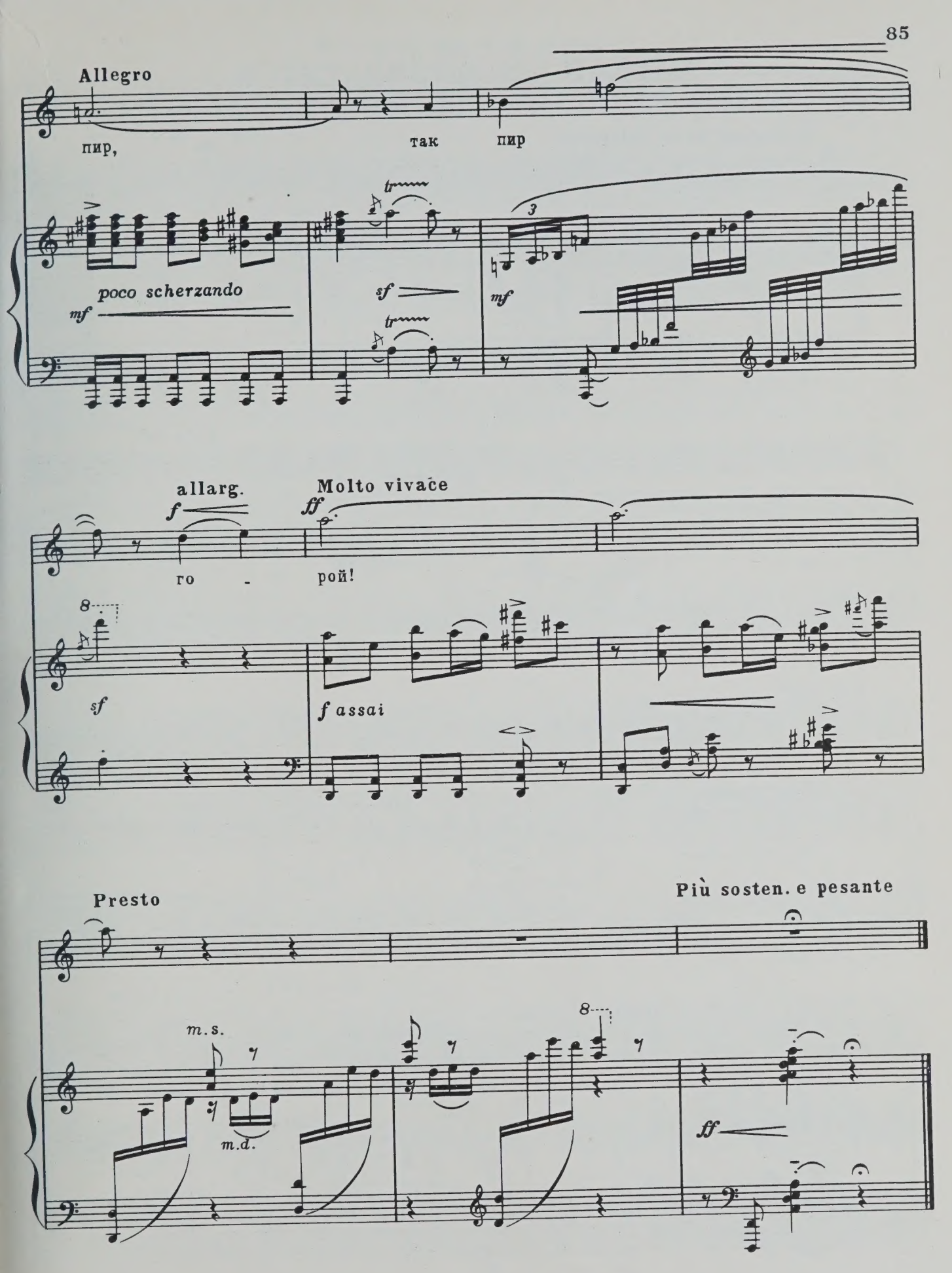
mf

-стить, так всей ду - шой,

ко-ли

mf

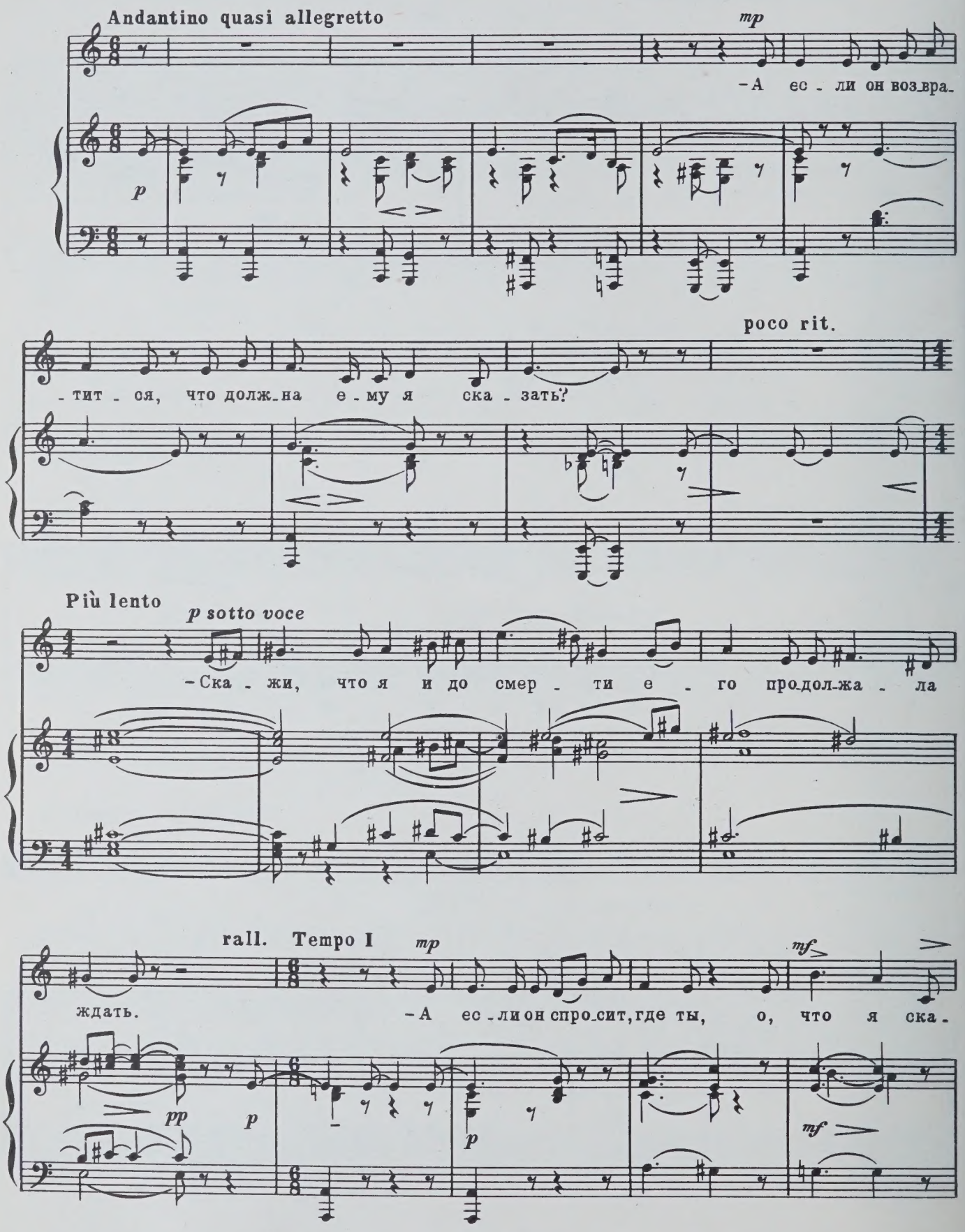
pp

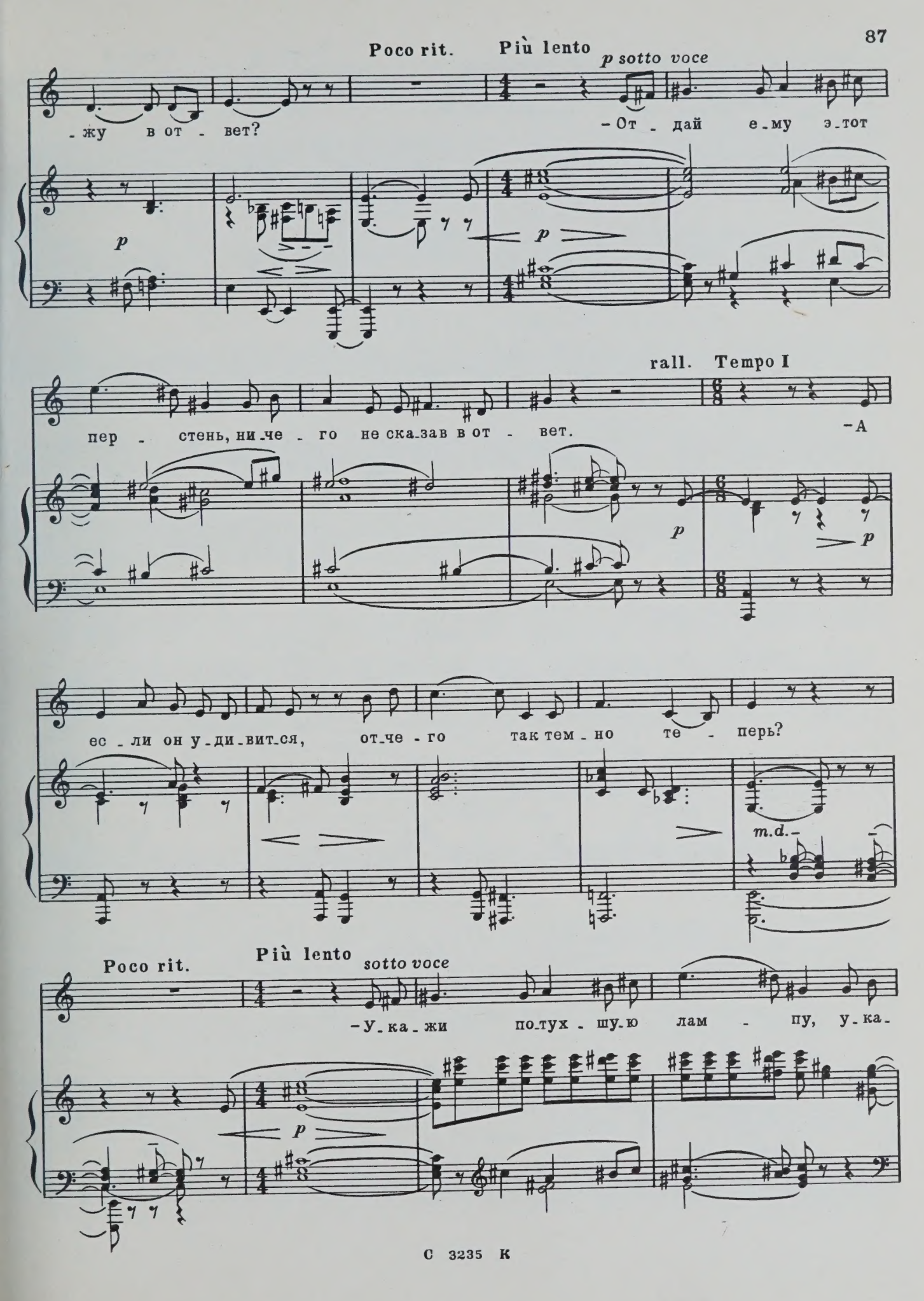

Allegro
пир,
так
пир
poco scherzando
mf
sf
mf
allarg.
f
Molto vivace
ff
го
рой!
sf
f assai
Presto
Più sosten. e pesante
m.s.
m.d.
ff

Валентине Васильевне Викторовой

А ЕСЛИ ОН ВОЗВРАТИТСЯ...

Слова В. БРЮСОВА




Poco rit.
Più lento
p sotto voce
-жу в от - вет?
-От - дай е-му э-тот
p
p
rall.
Tempo I
пер - стень, ни-че - го не ска-зав в от - вет.
-А
p
p
ес - ли он у-ди-вит-ся, от-че - го так тем - но те - перь?
m.d.
Poco rit.
Più lento
sotto voce
-У-ка-жи по-тух - шу-ю лам - пу, у-ка-
p

Poco rit. Tempo I

- жи от-кры-ту-ю дверь.

pp pp p

- А ес-ли он спрашивать ста-нет о том, как свет у-га-

Poco rit. Più lento sotto voce

- сал? - Ска-жи, что я у-лы-

pp p

animato f p rall. Tempo I

-ба-лась, чтоб толь-ко он не ры-дал.

mf f p

-А ес_ли он... и не спро_сит, долж_на ли

pp

я го_во_рить?

Poco rit. Più lento sotto voce

-Взгля_ни на не_

mp p pp

_го с у_лыб_кой и поз_воль е_

Poco più sosten.

_му по_за_быть.

Tempo I

p

pp

СОДЕРЖАНИЕ

Восточный романс. Слова А. Пушкина 5
Ночь. Слова А. Пушкина 8
К портрету Жуковского. Слова А. Пушкина 13
Песня девушки (из рассказа «Тамань»). Слова М. Лермонтова 16
Водопад. Слова Е. Баратынского 20
Песня старика. Слова А. Кольцова. 34
Не весна тогда . Слова А. Кольцова 38
Море. Слова Ф. Тютчева 42
Осень. Слова Ф. Тютчева 49
Люблю глаза твои, мой друг... Слова Ф. Тютчева 52
В колокол мирно дремавший... Слова А. Толстого 56
Осень. Слова А. Толстого 58
Милый друг, тебе не спится... Слова А. Толстого 62
Когда кругом безмолвен лес дремучий... Слова А. Толстого 66
Минула страсть... Слова А. Толстого 69
Не ветер, вея с высоты... Слова А. Толстого 75
Край ты мой, родимой край... Слова А. Толстого 79
Коль любить, так без рассудку... Слова А. Толстого 82
А если он возвратится... Слова В. Брюсова (из Метерлинка) 86

Касьянов Александр Александрович
ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Редактор В. Кикта Лит. редактор И. Ефимова Художник О. Безухов
Худож. редактор Я. Аграненко Техн. редактор И. Дорохова Корректор М. Ефименко
Подп. к печ. 7/IV—75 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 11,5 Уч.-изд. л. 11,5 Тираж 730 экз.
Изд. № 3235 Зак. 251 Цена 1 р. 15 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

© Издательство «Советский композитор», 1975 г.

К $\frac{90302-161}{082(02)-75}$ 96—74

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Арии, романсы

Адмони И. Три баллады на стихи А. С. Пушкина. Для голоса в сопровождении фортепиано

Бирюков Ю. Романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано

Боярский А. Романсы. Для высокого или среднего голоса в сопровождении фортепиано

Буцко Ю. Шесть сцен из поэмы А. Блока «Двенадцать». Для баса и фортепиано

Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. XIII. Отрывки из оперетты «Дороги к счастью» и обработки песен разных народов. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения

Корнаков Ю. «На колени не встают солдаты». Песни-баллады на слова Г. Люшнина. Для голоса в сопровождении фортепиано

Кривцов В. Четыре этюда. Для голоса и фортепиано

Левитин Ю. Романсы на стихи А. Блока. Для голоса в сопровождении фортепиано

Людкевич С. Вокальные произведения. Для голоса в сопровождении фортепиано

Мейтус Ю. «Четыре стихотворения Е. Винокурова». Для среднего голоса в сопровождении фортепиано

Молчанов К. «Любовь». Вокальный цикл. Для баритона и фортепиано

Объедов Ю. «Весенний складень». Сюита пейзажей для чтеца, сопрано и фортепиано. Слова Ю. Объедова

Ройтерштейн М. «Двенадцать хокку». Для баса в сопровождении фортепиано. Слова японских поэтов. Пер. В. Марковой

Стржелинский Ю. «Застольные песни». Вокальный цикл на стихи Г. Державина. Для баса и фортепиано

Таривердиев М. Вокальные произведения. Для голоса в сопровождении фортепиано

Холминов А. «Часы ожидания». Девять стихотворений С. Капутикян. Для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано

Чишко О. Вокальные сочинения. Для тенора в сопровождении фортепиано

Шантырь Г. «Двадцатый век». Вокальный цикл на слова Р. Гамзатова. Для баса в сопровождении фортепиано

Яхнина Е. «Поэмы сердца». Романсы на слова А. Исаакяна. Для голоса в сопровождении фортепиано

Романсы ленинградских композиторов. Для голоса в сопровождении фортепиано.

Содержание: Н. Пирковский. «Бессмертие» — вокальный цикл на стихи разных поэтов; С. Чичерина. «На границе» — вокальный цикл на стихи А. Несмеянова; Д. Соловьев. Три романса на стихи М. Танка; А. Туник. Три романса на стихи Ф. Тютчева

Романсы советских композиторов. Для высокого голоса и фортепиано. Вып. 3.

Содержание: Г. Киркор. «Чудо из чудес», слова С. Маршака, «Нырнет, как сера утица», «В природе нет бесплодной красоты» — слова Н. Рыленкова; Г. Читчян. «Весна», слова С. Капутикян, и др.

Романсы советских композиторов. Для высокого голоса и фортепиано. Вып. 4.

Содержание: А. Матевосян. «Ты, может быть, по-своему нежна», слова А. Гарнакерьяна; А. Мосолов. «Весенний день прошел без дела», слова А. Блока, и др.

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.
Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

1 р. 15 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
K217S6

Kas'ianov, Aleksandr
Aleksandrovich
Vokal'nye proizvedeniia

Music